



# BIBLIO

## journal

## Un mot de votre bibliothécaire

Encore une belle nouveauté dans notre bibliojournal !

Nous avons le plaisir d'accueillir Dominique Leblanc, conseillère pédagogique en anglais primaire et en arts, qui se joint à notre équipe pour apporter de nouvelles idées aux enseignants d'anglais et arts plastiques. En s'appuyant sur un livre jeunesse (disponible sur Biblius et donc accessible à tous et toutes), elle propose une série de suggestions d'animations et d'activités pédagogiques qui pourront être facilement intégrées dans vos pratiques de classe. Dominique vous offre des ressources variées pour enrichir les apprentissages de vos élèves tout en éveillant leur curiosité.



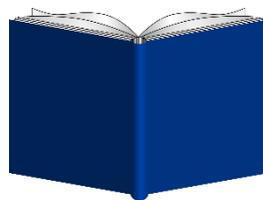
Thank you very much for your collaboration, Dominique, and welcome among us!



D'autre part, à partir de cette édition, je vous proposerai une nouvelle chronique dédiée à la législation sur le droit d'auteur et la loi du livre. Cette chronique aura pour objectif de vous éclairer sur les différents aspects de cette législation souvent méconnue, mais essentielle dans notre pratique quotidienne. À chaque nouvelle édition du bibliojournal, nous aborderons un élément spécifique de cette loi, afin de vous fournir des informations pratiques et concrètes qui pourront vous aider dans votre travail, tout en respectant les droits des auteurs et des éditeurs.

S'il vous reste des sous pour l'achat de livres en classe ou pour la bibliothèque, n'oubliez pas que vous pouvez toujours me contacter.

Les avantages : je m'occupe de commander, de faire le suivi de la commande, j'enregistre le tout dans Regard et j'envoie les livres à la reliure puis on vous les envoie tout prêts à être empruntés



Bibliothécaire



Isabelle Millaire



# Les personnages atypiques

Voici, selon l'IA (OpenAI, 2025) ce qu'est un personnage atypique dans la littérature jeunesse :

Un **personnage atypique** en littérature jeunesse est un personnage qui sort des stéréotypes ou des normes habituelles, offrant une perspective originale ou inattendue. Ces personnages apportent souvent une richesse particulière à l'histoire, car leur singularité permet d'aborder des thèmes complexes ou de stimuler l'imaginaire des jeunes lecteurs. Voici quelques caractéristiques qui peuvent rendre un personnage atypique :

## 1. Traits de caractère ou comportement inhabituels

- Un personnage timide qui devient un héros sans le vouloir.
- Un enfant très rationnel et scientifique dans un monde magique.
- Un animal ou un objet inanimé qui agit comme un humain.

## 2. Origines ou situations particulières

- Un enfant venant d'une culture, d'un temps ou d'un univers peu représenté (par exemple, une fille pirate ou un garçon qui vit sur une planète lointaine).
- Un héros issu d'un milieu défavorisé ou avec une histoire familiale complexe.

## 3. Diversité et inclusion

- Un personnage avec un handicap, une différence physique ou un trouble (par exemple, dyslexie, autisme).
- Un protagoniste qui explore son identité (de genre, culturelle, etc.).
- Un enfant qui vit dans une configuration familiale peu courante (famille monoparentale, adoptive, recomposée).

## 4. Capacités ou talents uniques

- Un personnage doué dans un domaine inhabituel (comme parler aux plantes, fabriquer des machines étranges ou résoudre des énigmes complexes).
- Un anti-héros, maladroit ou peureux, mais plein de ressources.

## 5. Perspectives inattendues

- Une histoire racontée du point de vue d'un méchant, d'un narrateur non fiable ou d'un animal.
- Un personnage qui ne croit pas aux choses extraordinaires dans un monde fantastique.

Ces personnages atypiques permettent d'élargir les horizons des jeunes lecteurs, de nourrir leur curiosité, et de les aider à comprendre que la différence est une richesse. Par exemple, "**Le Petit Prince**" d'Antoine de Saint-Exupéry est un bon exemple d'un personnage atypique : un enfant d'une autre planète qui questionne les valeurs et les comportements des adultes.

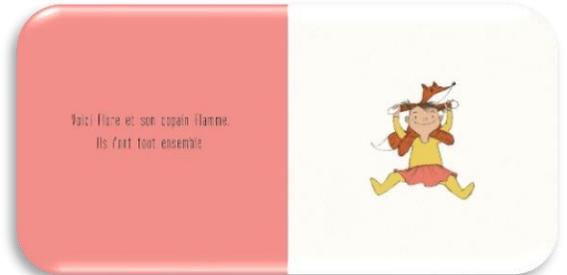
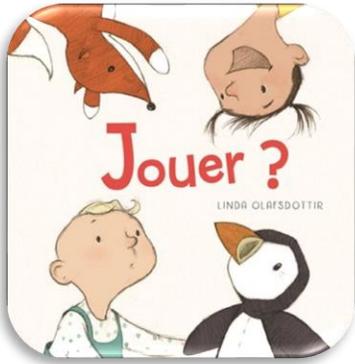


# Suggestions thématiques

Jouer ? / Linda Olafsdottir

Préscolaire

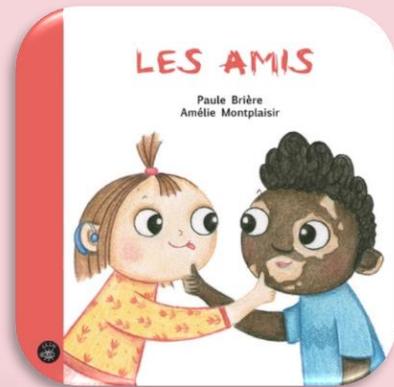
Paul et Flore jouent chacun de leur côté avec leur doudou. Quand ils se rencontrent, ils décident de jouer ensemble.



Les amis / Paule Brière

Préscolaire et 1<sup>er</sup> cycle

Titre s'insérant dans une collection de courts poèmes brodés autour d'éléments-clés du quotidien ou de l'environnement des tout-petits, qui se déclinent en de courtes strophes s'égrainant page après page. Dans cet opus, des enfants évoquent les jeux auxquels ils se livrent en compagnie de leurs amis, entre courses de robots, blagues racontées dans deux langues à la fois, déguisements, lectures, concours de grimaces et de sourires... Qu'importe s'ils sont un peu différentes et différents : ils sont "surtout semblables en dedans" et tous animés de l'envie et du besoin de s'aimer et de s'amuser. [SDM]



La jardinière des océans / Sarah Lalonde

1<sup>er</sup> cycle

Depuis toute petite, Gallia, fille de pirate, préfère jardiner plutôt que manier l'épée! Et ce, au grand désespoir de son papa batailleur. Mais quand les Barbares-à-barbe se présentent sur le pont et menacent ses plantations, Gallia devient soudainement l'opposante la plus redoutable... à sa façon! Peut-on remporter une bataille sans faire de perdants? Pour Gallia, qui aime faire les choses autrement, tout est possible.



Il y a péril dans la prairie. De vilains prédateurs attaquent le troupeau de moutons. Leur cheffe, Claude, décide donc d'engager un vigile pour assurer leur protection. Jean-Loup le loup a cependant plus d'un tour dans son sac : il fera passer Jean-Loupiot pour Jean-Toutou ! Sa ruse réussira-t-elle ? [SDM]



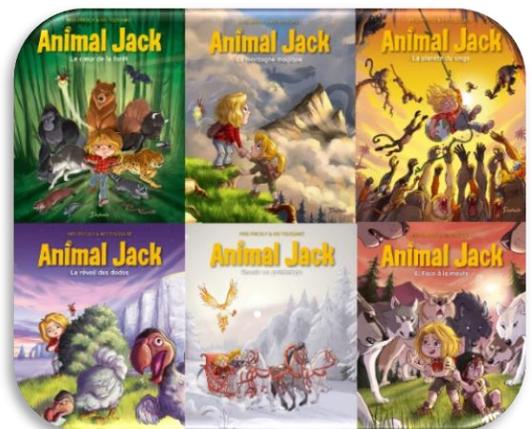
Un jour, tu découvriras / Jacqueline Woodson

Plusieurs raisons expliquent pourquoi certaines personnes se sentent différentes des autres. Peut-être est-ce à cause de leur apparence physique ou de leur façon de parler, de leur nourriture ou de n'importe quel autre détail. Dans tous les cas, il n'est pas toujours facile de faire ses premiers pas dans un environnement où l'on ne connaît personne, et pourtant, c'est bien nécessaire. Le texte percutant de Jacqueline Woodson et les somptueuses illustrations de Rafael López démontrent avec brio que tout le monde se sent parfois étranger et qu'il faut du courage pour continuer son chemin malgré ce sentiment. Cet album prouve également que de

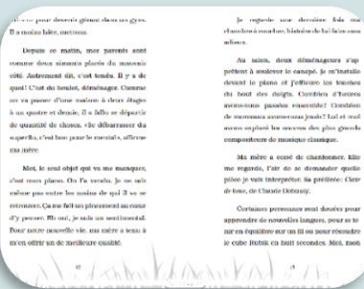


Série Animal Jack / Kid Toussaint

Jack est un jeune garçon. Mais parfois, c'est aussi un singe, un ours ou un paresseux. Parce que Jack a le pouvoir de se transformer en n'importe quel animal, et tout le monde trouve ça normal !



Basile et sa famille déménagent pour lui permettre d'aller étudier le piano dans une prestigieuse école de musique. Mais les plans (et la vie !) du virtuose sont anéantis par un terrible accident qui laisse le garçon avec un bras en moins. Dévasté, Basile ignore comment il pourra combler l'énorme vide créé par l'absence du piano dans sa vie... Jusqu'à ce qu'il se retrouve par hasard au beau milieu d'une partie de soccer dans le parc près de chez lui. Pas besoin de ses deux bras pour botter un ballon ! Basile se découvre donc une nouvelle passion et troque ses partitions contre des souliers à crampons. En plus, il s'est fait des amis : Aïssa, Enzo et Miguel. Ensemble, ils vivront des hauts et des bas, des victoires et des échecs. Basile et sa bande réussiront-ils à intégrer la Ligue des petits champions ?



Le garçon sorcière / Molly Knox Ostertag

Dans la culture du jeune Aster, treize ans, toutes les filles sont élevées pour devenir des sorcières et les garçons, des métamorphes. Toute personne qui ose contrevenir à cette tradition est exclue. Malheureusement pour Aster, il demeure incapable de se métamorphoser... et il est toujours aussi fasciné par la sorcellerie, bien qu'elle lui soit formellement interdite.



Les drôles d'idées d'Élodie D. / Edith Bourget

Élodie a la tête qui bouillonne d'idées plus farfelues les unes que les autres. Armée de son précieux carnet, elle note les inventions et les observations qui viennent à son esprit. Quand elle entend que des disparitions étranges surviennent dans la résidence de sa grand-mère, Élodie enquête : elle doit absolument résoudre le mystère ! Mais ça ne s'annonce pas de tout repos...





The girl has a wonderful idea. "She is going to make the most MAGNIFICENT thing! She knows just how it will look. She knows just how it will work. All she has to do is make it, and she makes things all the time. Easy-peasy!" But making her magnificent thing is anything but easy, and the girl tries and fails, repeatedly. Eventually, the girl gets really, really mad. She is so mad, in fact, that she quits. But after her dog convinces her to take a walk, she comes back to her project with renewed enthusiasm and manages to get it just right.



Also available:  
**The Most Magnificent Idea**

[Read Aloud on Youtube](#)

In this touching, empowering picture book debut, a girl and her beloved abuelita lean on each other as they contend with racism while running errands in the city. Spending time at home with Abuelita means pancakes, puddle-jumping, and nail-painting. But venturing out into the city is not always as fun. On the bus and at the grocery store, people are impatient and suspicious—sometimes they even yell. Sad, angry, and scared, the story's young narrator decides not to leave home again . . . until a moment of empowerment helps her see the strength she and Abuelita share when they face the world together. Warm, expressive illustrations by Rafael Mayani highlight the tenderness in Abuelita and the narrator's relationship.



 **biblius.ca**  
Ma biblio scolaire numérique



Nour loves the luminous glow she was born with, but it's only when it starts to dim that she discovers the true power of her brilliant light. Nour has a superpower: she glows. Her light shines so bright, she feels like a star in the night sky. But when kids at school notice her glow, they're not impressed. If she had a real superpower, they say, she could fly or turn invisible. So Nour stops feeling special. And as her light dims, her world darkens . . . until a nighttime cry from her baby sister shows her how powerful her glow can be. Ian De Haes's heartfelt story and radiant illustrations highlight themes of self-confidence, bravery, empathy, and the imaginative power of a strong female protagonist—whose name means light in Arabic.

[Read Aloud on Youtube](#)

 **biblius.ca**  
Ma biblio scolaire numérique



## Atypical character:

### Where's my Fnurgle?

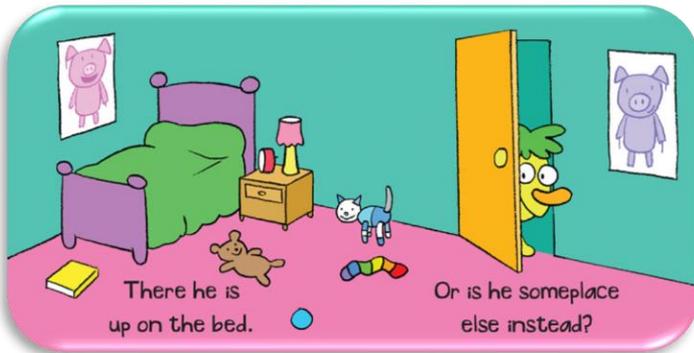
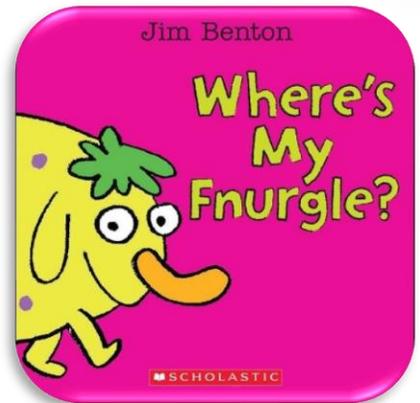


#### Cycle 1

What to do with this book? Here are a few ideas:

**Pre-Reading activity:** Teacher could ask students to activate their prior knowledge about pets or weird animals.

**Prediction:** Teacher shows cover and questions students about what is the book about? What is that animal on the cover? Do they know that type of animal? What is its name? Have you seen that type of animal before? Do you think that "Fnurgle" is a real word?

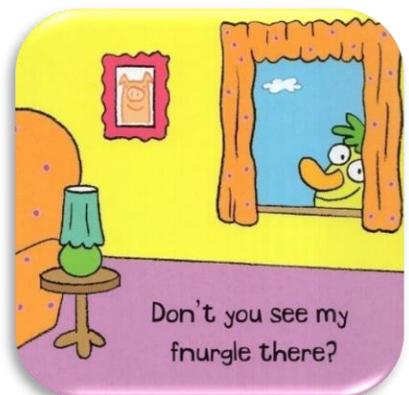


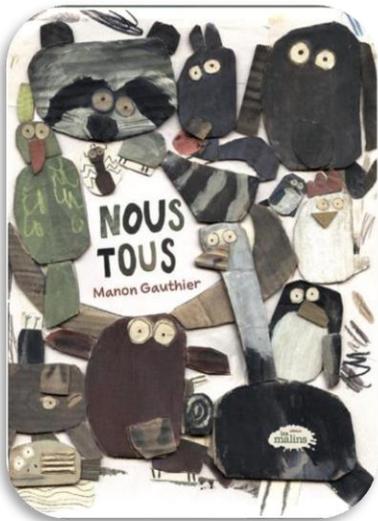
**During Reading:** Teacher reads the whole book and questions students "Where is the Fnurgle?" What animals can you see on this page? Let's count the cats together! What colors can you spot in this picture?

**Post-Reading activities:** Name the animals seen in the book. List the food items on the last page. Describe the rooms or parts of the house mentioned. Create a word wall with new vocabulary (room names, food items...)

**Wind down moment:** Students can draw or craft their version of a Fnurgle.

**Extra activities:** This book can be an introduction to either a rooms and houses or a food LES. Have students draw and label their own house layout. Categorize food items from the last page.





## Nous tous

Manon Gauthier

Arts plastiques - 1er cycle

Une belle collection de Manon Gauthier par laquelle nous pouvons amener les élèves à faire une création plastique originale.

Avant :

- 1) Emprunter le livre sur Biblius
- 2) Trouver le matériel requis pour la création plastique
  - boîte de carton
  - carton de couleurs
  - gouache
  - pastels secs/gras, crayons
  - colle
- 3) Choisir l'objet de l'œuvre selon votre choix
  - Les élèves choisissent l'animal qu'ils préfèrent, et créer un collectif comme la couverture du livre. Une autre option est de choisir un habitat et de faire les animaux qui y vivent.
- 4) Faire un paysage inspiré du livre où les œuvres seront exposées (ou le faire avec les élèves)
- 5) Préparer des formes de bases en carton (voir dernière page du livre)



Déroulement en classe :

Préparation :

- a) Lire l'histoire avec les élèves.
- b) Revoir le livre et s'interroger sur les techniques utilisées pour créer les animaux, le paysage en nommant les matériaux, la technique, ce qu'ils observent en général. Les élèves donnent leur impression sur les images. **C3 Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades**

Réalisation :

- c) Les élèves sont invités à faire une œuvre collective. (Chacun fait un animal ou un personnage) **C1 Réaliser des créations plastiques personnelles**

Intégration :

- d) Demander aux élèves de faire un apprécier **C3** des œuvres des camarades

Autre option :

Faire la reproduction de quelques pages à la manière de Manon Gauthier et réinventer le texte avec les élèves, écrire un livre collectif. **C2 réaliser des créations plastiques médiatiques et « Écrire des textes variés » en français**

Vous pouvez aussi vous inspirer des autres œuvres de Manon Gauthier disponible sur BIBLIUS :





## Les personnages atypiques

Lors de la préparation de ce Bibliojournal, Isabelle m'a suggéré plusieurs œuvres, des albums et des romans, mais mon choix s'est arrêté sur *Tricoter du bonheur*, un texte d'Édith Bourget que je conseille aux classes du 2e cycle du primaire.

### *Tricoter du bonheur* / Édith Bourget

Ahmed est souvent victime de moqueries à l'école à cause de son poids. Si Adrien et sa bande apprennent en plus la nature de son nouveau loisir, il n'a pas fini de se faire achaler! Une activité de filles! Mais Ahmed a bien envie de participer au projet de la gentille Flavie.

Source : <https://www.quebec-amerique.com/collections/jeunesse/6-ans-et-plus/petit-poucet/tricoter-du-bonheur-10707>



Le problème vécu par Ahmed m'a inspiré une séquence d'enseignement en lecture. La lecture à voix haute de chacun des chapitres du roman devient l'opportunité pour enseigner une nouvelle stratégie de lecture qui permettra aux élèves de mieux cerner ce garçon au passetemps hors du commun. Après la minileçon et la lecture du chapitre, je vous suggère d'offrir du temps aux élèves pour qu'ils puissent s'exercer à l'aide d'autres romans pendant un temps de lecture à deux ou de lecture individuelle.

Voici une planification sur 6 périodes :

Chapitre 1 <i>La leçon de tricot</i>	Chapitre 2: <i>Un projet</i>	Chapitre 3: <i>Le secret</i>	Chapitre 4: <i>Au travail</i>	Chapitre 5: <i>La réussite</i>	Chapitre 6: <i>Tricoter du bonheur</i>
Stratégie enseignée: Plusieurs histoires ou une seule histoire ?	Stratégie enseignée: S'arrêter après chaque chapitre.	Stratégie enseignée: Tout est dans le titre	Stratégie enseignée: L'histoire interne et externe d'un personnage	Stratégie enseignée: Où suis-je exactement ?	Stratégie enseignée: Prêter attention aux réactions du personnage
Réinvestissement de la stratégie pendant la période : Lecture en dyade d'un roman ou lecture autonome					



Pour chacune des stratégies, vous trouverez des indications, des conseils et des questions à poser aux élèves afin de susciter leur engagement et leur participation.

## 1<sup>re</sup> stratégie : Plusieurs histoires ou une seule histoire ?

Avant la lecture du 1<sup>er</sup> chapitre :

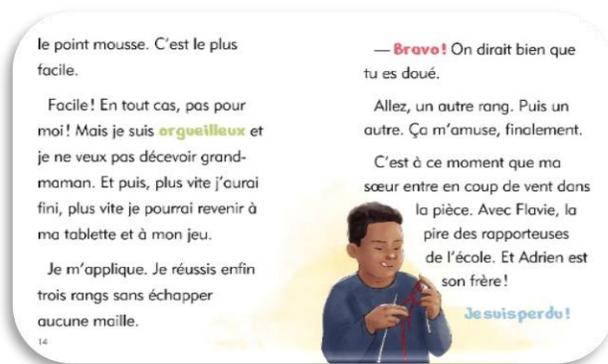
« Aujourd'hui, nous allons lire le premier chapitre du roman *Tricoter du bonheur*. À la fin de celui-ci, demande-toi si le problème d'Ahmed est résolu. Parfois, un auteur présente plusieurs petites histoires, l'une à la suite de l'autre. D'autres fois, un auteur raconte une seule histoire, divisée en plusieurs chapitres.

À la fin du chapitre, si le problème est résolu, c'est sans doute que le personnage vivra une nouvelle aventure dans les chapitres suivants. Si ce n'est pas le cas, l'histoire se poursuivra au chapitre suivant et le problème risque d'être résolu seulement à la fin du roman.

Les auteurs de romans ne construisent pas toujours leur histoire de la même manière. »

Questions à répondre après la lecture à voix haute du 1<sup>er</sup> chapitre :

- Quel est le problème d'Ahmed ?
- Après le premier chapitre, le problème d'Ahmed a-t-il été résolu ?
- Avant de commencer le 2<sup>e</sup> chapitre, penses-tu qu'il s'agit d'une nouvelle histoire dans la vie d'Ahmed ou l'histoire que nous lisons se poursuivra-t-elle ?
- Comment le sais-tu ?



## 2<sup>e</sup> stratégie : S'arrêter après chaque chapitre

Avant la lecture du 2<sup>e</sup> chapitre :

« Aujourd'hui, nous allons lire le deuxième chapitre du roman *Tricoter du bonheur*. Pendant la lecture, j'aimerais que tu te rappelles que chaque chapitre présente au moins un événement important. Quand on arrive à la fin d'un chapitre, un lecteur s'arrête et prend le temps de noter cet événement principal (dans un tableau, sur un papillon adhésif, etc.) Le titre d'un chapitre peut nous aider à trouver cet événement.

Un bon lecteur va relire ses notes avant de poursuivre sa lecture. »

Questions à répondre après la lecture à voix haute du 2<sup>e</sup> chapitre :

- Regarde le titre du chapitre : *Un projet*.
- Quel est l'évènement principal de ce chapitre ?
- Comment peut-on raconter ce qui s'est passé en peu de mots ?



Exemples de réponses pour les 6 chapitres du roman *Tricoter du bonheur*:

1 <sup>er</sup> : <i>La leçon de tricot</i>	Flavie découvre qu'Ahmed a appris à tricoter.,
2 <sup>e</sup> : <i>Un projet</i>	Même s'il craint qu'on se moque de lui, Ahmed souhaite participer au projet de tricot de Flavie.
3 <sup>e</sup> : <i>Le secret</i>	Flavie promet de garder le secret d'Ahmed.
4 <sup>e</sup> : <i>Au travail</i>	Les tricots avancent, mais Sultan le chat défait toutes les mailles du tricot d'Ahmed.
5 <sup>e</sup> : <i>La réussite</i>	En tricotant, Ahmed réfléchit et il se sent prêt à dévoiler son secret.
6 <sup>e</sup> : <i>Tricoter du bonheur</i>	Ahmed affronte sa peur et il parle de sa passion pour le tricot à toute sa classe.

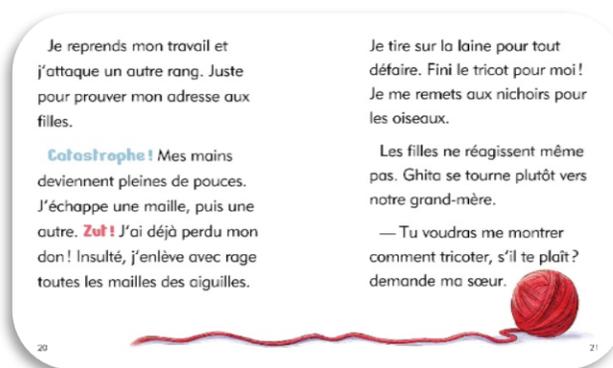
### 3<sup>e</sup> stratégie : Tout est dans le titre

Avant la lecture du 3<sup>e</sup> chapitre :

« Aujourd'hui, nous allons lire le troisième chapitre du roman *Tricoter du bonheur*. Le titre d'un livre n'est jamais choisi au hasard. Ici, l'autrice, Édith Bourget, a choisi des mots qui reprennent l'essentiel de son histoire. Tous les événements importants de l'histoire ont un lien avec le bonheur que procure le tricot pour Ahmed. Alors qu'on lit le livre, garde en tête le titre du roman, il pourrait t'aider à comprendre l'histoire. »

Questions à répondre après la lecture à voix haute du 3<sup>e</sup> chapitre :

- Quel lien y a-t-il entre le titre du roman *Tricoter du bonheur* et ce qui se passe dans l'histoire ?
- Quel est le lien entre le titre et le personnage d'Ahmed ? Que sait-on d'Ahmed ?
- Quel est le lien entre le titre et les événements de l'histoire ?
- Peux-tu prédire la suite du roman en t'appuyant sur le titre ?



### 4<sup>e</sup> stratégie : L'histoire interne et l'histoire externe d'un personnage

Avant la lecture du 4<sup>e</sup> chapitre :

« Aujourd'hui, nous allons lire le quatrième chapitre du roman *Tricoter du bonheur*. Pour bien comprendre le problème d'Ahmed, mais aussi pour mieux le connaître, on va s'intéresser à ses actions, à ses paroles (histoire externe) et à ce qui se passe à l'intérieur: ses pensées et ses sentiments (histoire interne). Nous allons faire des liens entre son histoire externe et son histoire interne. »

Questions à répondre après la lecture à voix haute du 4<sup>e</sup> chapitre :

- Quel est le principal problème d'Ahmed ?
- Que se passe-t-il pendant la réunion de tricot ? (externe)
- Quelles sont les paroles échangées ? (externe)
- Quelles sont les pensées d'Ahmed ? (interne)
- Comment l'histoire interne et l'histoire externe sont-elles liées ?



### 5<sup>e</sup> stratégie : Où suis-je, exactement ?

Avant la lecture du 5<sup>e</sup> chapitre :

« Aujourd'hui, nous allons lire le cinquième chapitre du roman *Tricoter du bonheur*. Pour bien comprendre la suite des événements, on va s'intéresser aux premiers mots que nous allons lire et aux images que nous voyons.

Dans les romans, les personnages se déplacent souvent d'un lieu à un autre. Pour s'assurer de savoir où est le personnage et ce qui se passe, il faut ralentir le rythme de notre lecture. »

Questions à répondre après la lecture à voix haute des 4 premières pages de texte du 5<sup>e</sup> chapitre (jusqu'à la fin de la page verte) :

- Y a-t-il des détails qui te permettent de savoir où et quand se situe l'action ?
- Comment crois-tu qu'Ahmed soit passé de la chambre de Ghita (chapitre 4) à cet endroit ?
- Est-ce que les images pourraient t'aider ?
- Trouve une phrase ou des mots qui pourraient t'aider de situer le contexte de l'histoire.
- Pourquoi Ahmed a-t-il changé de lieu ? Qu'est-ce qui serait logique, selon toi ?

Au chapitre 4 :



Au chapitre 5 :



### 6<sup>e</sup> stratégie : Prêter attention aux réactions des personnages

Avant la lecture du 6<sup>e</sup> chapitre :

« Aujourd'hui, nous allons lire le sixième chapitre du roman *Tricoter du bonheur*. Pour bien comprendre la fin de l'histoire d'Ahmed, nous allons nous intéresser aux réactions des personnages, mais aussi à leurs paroles et à leurs pensées. »

Questions à répondre après la lecture à voix haute du 6<sup>e</sup> chapitre :

- Comment réagit Ahmed au commentaire d'Adrien ? aux rires des élèves ?
- Quand Adrien dit : « Tu tricotes comme une mémé. », comment Ahmed se sent-il ?
- Quand Ahmed dit qu'il participe au projet de Flavie, Adrien demande s'il parle de sa sœur ? Qu'est-ce que cette réaction nous apprend sur la façon dont il se sent ?
- Quand Joseph demande à voir les foulards, comment Ahmed se sent-il ?
- Quand tous les élèves se lèvent pour applaudir, comment Ahmed se sent-il ?

Après les périodes de lecture personnelle, pensez à questionner les élèves sur la manière dont ils ont pu réinvestir la stratégie enseignée.

Ces stratégies sont adaptées du *Grand livre des stratégies de lecture* de Jennifer Serravallo. N'hésitez pas à le consulter et à planifier votre propre séquence.

Bonne lecture!



## C'est quoi Copibec ?

Société québécoise de gestion collective des droits de reproduction, Copibec est une entreprise d'économie sociale à but non lucratif spécialisée en gestion des droits d'auteur.



## Entente de reproduction pour les écoles primaires et secondaires

L'entente de reproduction primaire et secondaire vous permet d'utiliser légalement et en toute simplicité des documents protégés par la Loi sur le droit d'auteur. Quatre conditions doivent être respectées :

- Vérifiez que la publication est absente de la [liste d'exclusions](#) ;
- Respectez les limites d'utilisation de l'entente de reproduction primaire et secondaire (10 % d'un document conçu spécifiquement pour l'enseignement (cahier ou manuel scolaire), jusqu'à concurrence de 25 pages ;  
15 % de tout autre document)
- Indiquez les références bibliographiques ;
- Participez à la collecte de données lorsque votre école est sélectionnée.

## Nouvelle directive de Copibec concernant l'utilisation de l'IA en éducation et la modification de documents

### Directive relative à l'intelligence artificielle générative (IAG)

Copibec tient à vous informer que la licence de reproduction ne permet pas au personnel enseignant d'utiliser les œuvres protégées par le droit d'auteur avec les outils d'IAG.

#### À venir

Dans le prochain bibliojournal, je vous parlerai de



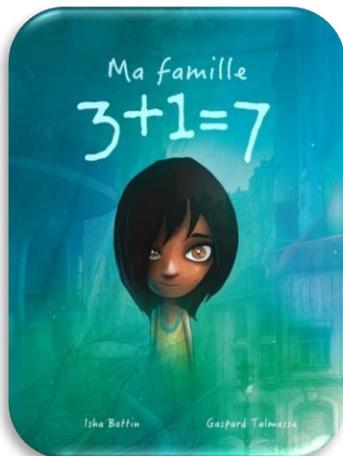
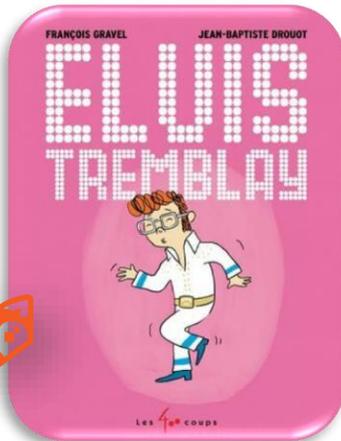
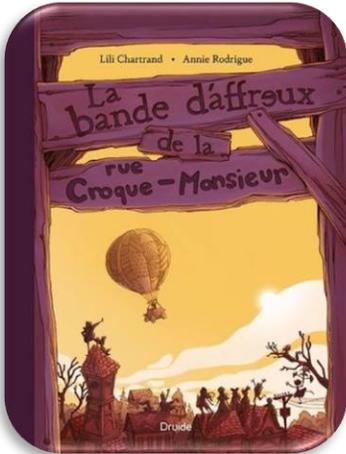
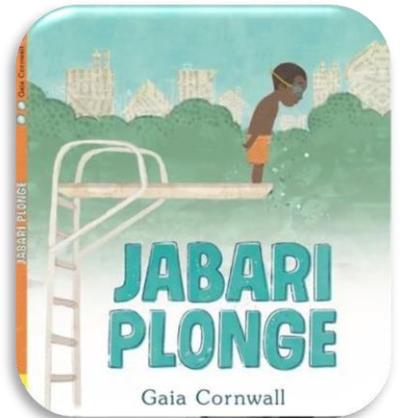
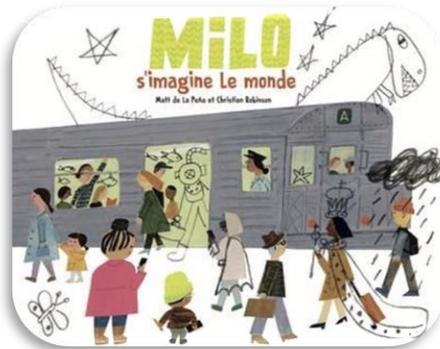
Dans une

# Librairie

près de chez vous

Quelques titres en vrac sur le thème des personnages atypiques

Cliquez sur les couvertures pour vous rendre chez l'éditeur ou sur Biblius



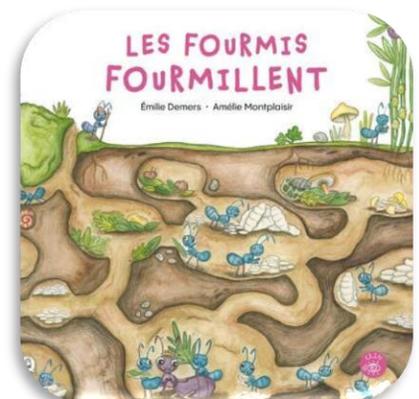
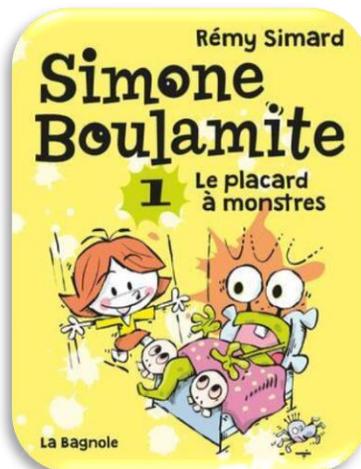
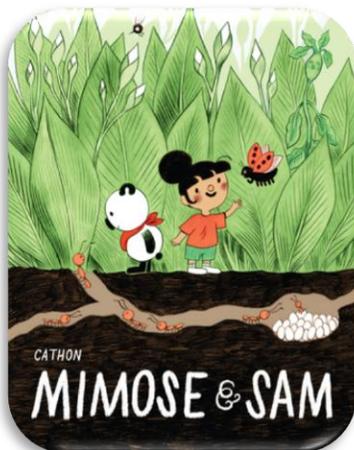
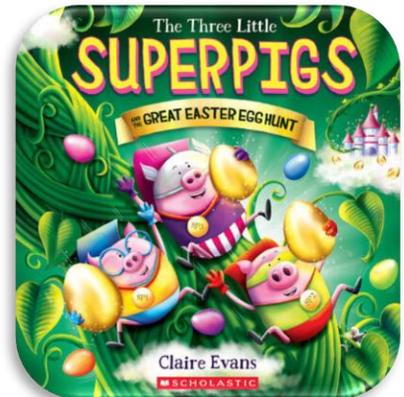
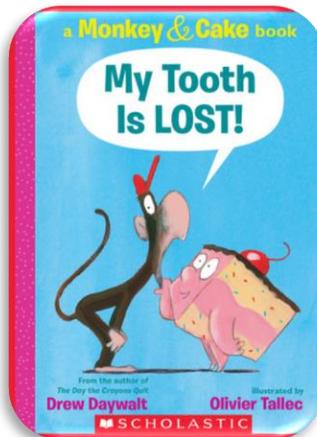
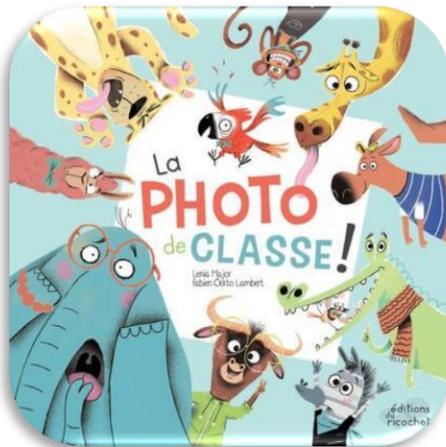
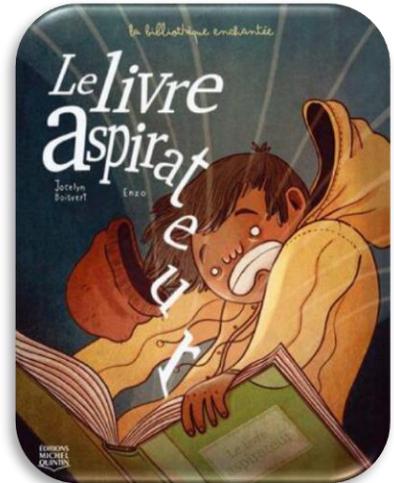


**biblius.ca**

Ma biblio scolaire numérique

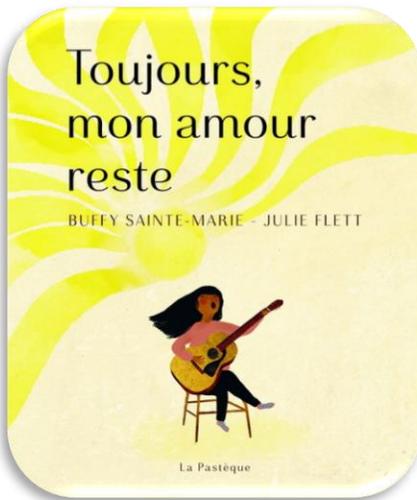
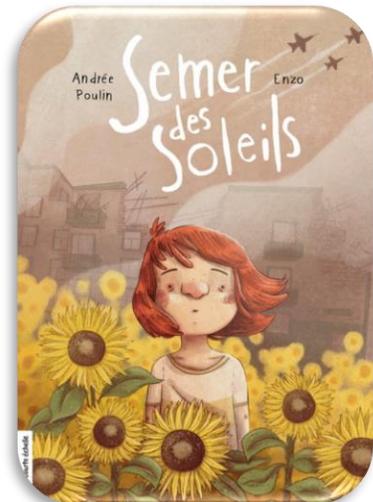
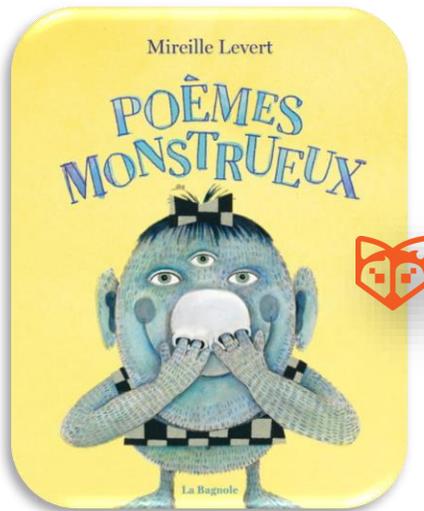
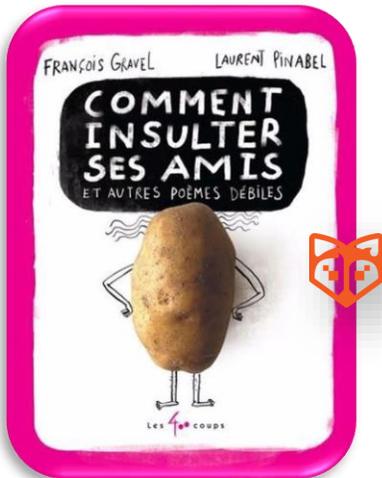
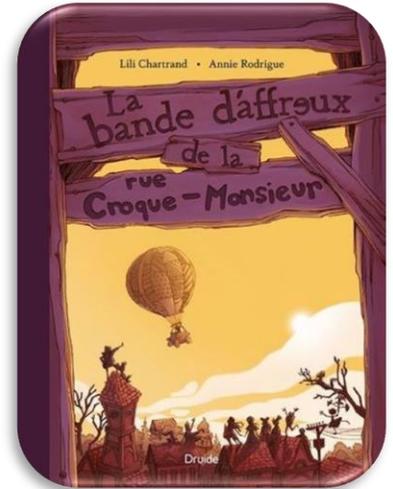
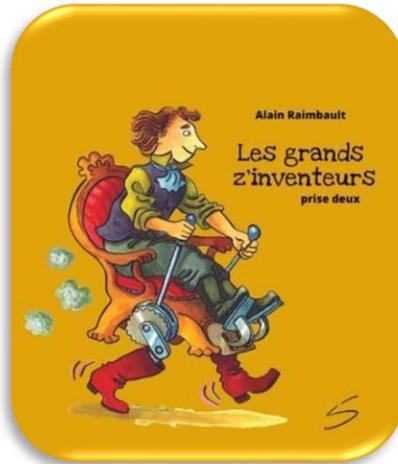
Quelques coups de cœur en vrac sur Biblius

Cliquez sur les couvertures pour vous rendre directement sur Biblius



# Avril

# mois de la poésie



21 mars : Journée mondiale de la poésie