



BIBLIO

journal

Centre
de services scolaire
des Hautes-Laurentides
Québec

Volume 17, Numéro 2
Novembre/décembre 2024

Thème

Bandes dessinées et romans graphiques

Pour convaincre de l'utilité de la bande dessinée jeunesse, autant pour le plaisir de lire que pour l'enseignement, qui de mieux qu'une enseignante ? Je lui laisse donc la parole :

« Je le répète souvent, comme un mantra : pour être un passeur, pour insuffler le goût de lire à nos élèves, nous devons connaître les livres de notre bibliothèque. Comment pourrions-nous guider chaque lecteur vers le bon livre sinon ? Qui plus est, il est impératif que nous ne lisions pas que des œuvres qui NOUS interpellent. Fermez vos yeux et pensez à votre bibliothèque de classe. Contient-elle des biographies ? De la poésie ? Des bandes-dessinées ?

En tant qu'enseignant et lecteur adulte, nous avons tous nos préférences et... un genre littéraire que nous négligeons. Dans ma classe, j'ai réalisé qu'il manquait cruellement de bandes-dessinées. J'ai donc décidé de remédier à la situation en me plongeant dans ce magnifique univers qui est loin d'être un sous-genre littéraire ! Pourquoi devrions-nous intégrer la b-d à notre enseignement ? Parce que l'intérêt des lecteurs est palpable et ce, chez les deux sexes ; parce que plusieurs stratégies de lecture sont utilisées ; parce qu'on réussit souvent à accrocher nos lecteurs résistants avec la bande-dessinée ; parce que les b-d sont offertes en une variété de thèmes... » [Catherine Boissy, [J'enseigne avec la littérature jeunesse](#)]



Bibliothécaire



Isabelle Millaire

N'oubliez pas de vous abonner à notre page Facebook *Bibliothèques CSSHL*



Suggestions thématiques

Hérisson et Cochon d'Inde / Norm Feuti

Préscolaire et 1^{er} cycle



Série de premières bandes dessinées relatant les aventures candides de Cochon d'Inde et Hérisson, deux grands copains qui grandissent et s'épanouissent au gré de leurs découvertes, jeux, partages et différences. Chaque plaquette, destinée aux lecteurs débutants, propose une intrigue scindée en trois brefs

Une bande dessinée de lecture facile, qui célèbre l'amitié et les valeurs de respect, d'altruisme et d'écoute de l'autre qui en sont les fondements [...] Le texte est entièrement composé de dialogues que l'on a rédigés dans des phylactères (mauves pour Hérisson, roses pour Cochon d'Inde) que l'on a intégrés aux illustrations de synthèse en aplats. Ces dernières sont centrées sur l'expressivité des héros, qui s'animent dans des décors rudimentaires. En fin d'ouvrage, on propose aux jeunes lecteurs de dessiner l'un des personnages (à l'aide d'une méthode étape par étape) et de lui inventer une nouvelle aventure. [SDM]



Chacun son tour! / Marianne Dubuc

Préscolaire et 1^{er} cycle



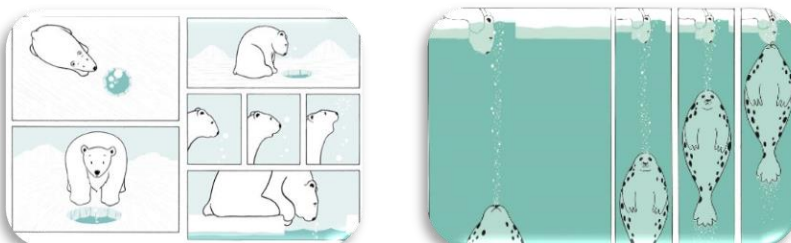
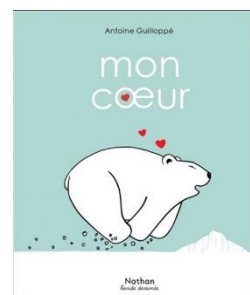
Une première bande dessinée où l'on renoue avec l'univers débordant de douceur de l'auteure et illustratrice. Ses thèmes de prédilection (l'amitié, l'entraide et la bienveillance) sont une fois encore au coeur de cet émouvant récit animalier, scindé en sept actes de quelques pages chacun, qui relate la venue au monde, l'apprentissage et le départ du nid d'un poussin jaune absolument craquant. Poussin qui surprend tout le monde en construisant sa propre maison et en démontrant que, même s'il est tout petit, il saura se débrouiller seul, trouver ce qui lui plaît pour se nourrir et se désennuyer en rêvant, comme on le lui a si bien appris. Ce qui ne l'empêchera pas de venir les visiter tous les jours! C'est sur un plan de la clairière dans laquelle sont érigées les maisonnettes des différents héros que se termine cette histoire rassurante, qui démontre qu'Ours, Tortue, Souris et Lièvre ont également grandi, chacun à leur façon, au contact de leur nouveau copain, qui les a notamment incités à se questionner sur eux-mêmes. Le texte à la parfaite hauteur des petits est entièrement rédigé en majuscules dans un mélange de cartouches et de phylactères s'insérant dans des planches d'une grande lisibilité comportant d'une à quatre cases. [...] Un petit bijou pour initier les plus petits au 9e art. [SDM]

Mon coeur / Antoine Guillopé (sans texte)

Préscolaire et 1^{er} cycle

Au pôle Nord, sur la banquise, un ours polaire court à la recherche de sa tendre moitié. Il plonge dans un trou et s'amuse avec un épaulard, en ressort et suit un harfang des neiges tout en haut d'un iceberg. En glissant, il arrive tout près de l'ourse qui fait instantanément battre son coeur... [SDM]

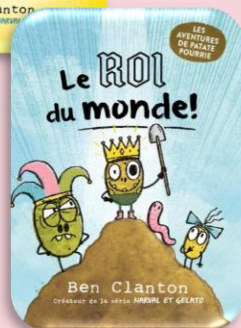
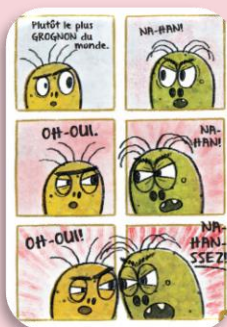
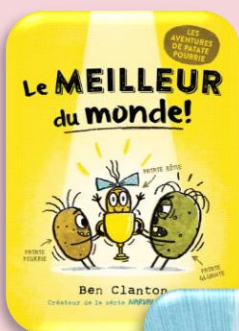
Critique : Collection de bandes dessinées sans texte qui vise à introduire les plus petits aux codes de ce genre littéraire tout en créant un sentiment d'autonomie. Grâce aux illustrations naïves, aussi éloquentes qu'amusantes, les non-lecteurs peuvent comprendre le déroulement du récit et le formuler dans leurs mots s'ils le désirent. Des explications à l'intention des adultes se trouvent en rabat de la page de garde et permettent d'énoncer les intentions de l'ouvrage, notamment certaines conventions à même les illustrations qui permettent aux enfants de comprendre l'histoire malgré l'absence de texte. [SDM]



Série de premières bandes dessinées donnant à suivre une fratrie de fantômes flanquée de leur chat, Monsieur Bou, au travers de moments tirés de leur quotidien. On retrouve ici 11 petites histoires amusantes de quelques pages chacune dont le texte apparaît autant à l'intérieur de phylactères que directement dans les cases. Le découpage varié et aéré facilite la tâche aux lecteurs débutants, tandis que l'ouvrage est mis en images très simplement, par des dessins au trait arrondi, colorisés en aplats et dépourvus de décors. [SDM]

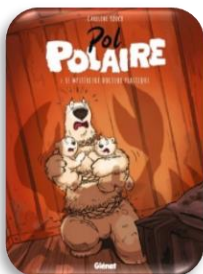
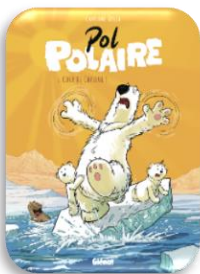


Les aventures de Patate Pourrie / Ben Clanton



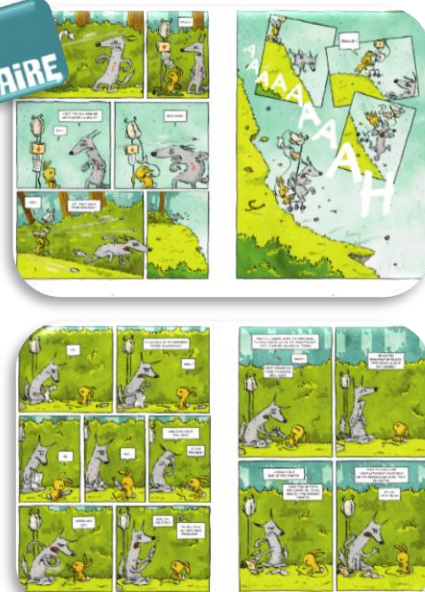
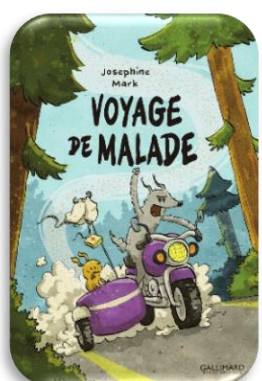
Suite à deux albums qui ont introduit la sympathique créature a priori rebutante, ce roman graphique s'inscrit lui aussi dans la lignée des adorables bestioles imaginées par Élise Gravel pour démontrer aux enfants qu'il est possible de prouver sa valeur à sa manière tout en poursuivant ses propres passions et intérêts, aussi étranges puissent-ils paraître. Le texte, dactylographié en courtes phrases, côtoie de multiples phylactères insérés dans les illustrations, qui sont quant à elles dessinées à gros traits noirs colorés de brun, de turquoise, de vert et de rose, et dans lesquelles se glissent quelques collages de synthèse. [SDM]

Pol Polaire / Caroline Soucy



Même si elle s'appuie sur la situation dramatique que vit actuellement ces grands animaux arctiques, cette bande dessinée parvient à tourner celle-ci à la rigolade grâce aux facéties d'un papa ours plus ou moins habile, qui se dévoue néanmoins pour ses enfants. Ces derniers, à la fois astucieux et imaginatifs, rappelleront la jeune génération d'humains, qui doit composer avec les problèmes que leur ont légués leurs aînés. Bien que les histoires soient indépendantes les unes des autres, un certain fil conducteur les unit, tandis que d'expressifs dessins à la ligne claire apportent un fini classique à l'ensemble. [SDM]

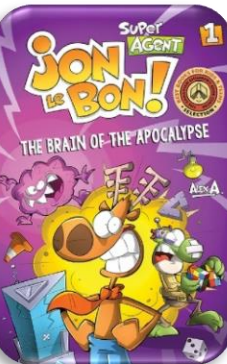
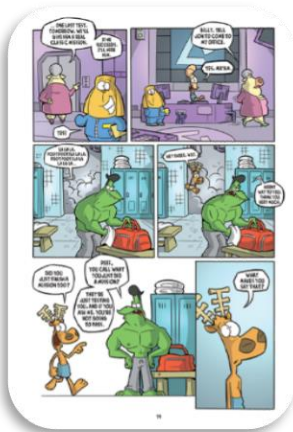
Bande dessinée farfelue campée dans un monde similimédiéval peuplé de créatures fantastiques, et dans lequel un être humain, entre autres choses, peut survivre en deux moitiés. L'auteur joue sur l'absurde (le voyant aveugle), le détournement des attentes (le dragon, en plus d'être miniature, se révèle végétarien) et le sens littéral de certaines expressions (le demi-frère n'a qu'un demi-corps) pour créer des effets humoristiques tout au long du récit, qui met en scène une petite fille déterminée qui n'a pas froid aux yeux. L'humour est également omniprésent dans les illustrations expressives au trait caricatural, dominées par les tons pastel. Le texte, plutôt bref, apparaît uniquement dans des phylactères, dans des cases à la disposition et aux tailles variées [SDM]



Une course poursuite qui s'avère aussi désopilante que touchante, où le loup, d'abord tenté de dévorer le lapin malade, se ravise et décide de l'aider en s'empêtrant de son porte-perfusion et en s'assurant qu'il prenne ses traitements dans les délais prescrits. La maladie n'est jamais nommée explicitement, mais on déduit qu'il s'agit d'un cancer de par la perte des poils, la fatigue et les médicaments intraveineux que doit prendre le lapin. Malgré la lourdeur du sujet, le tout est traité avec dérision et optimisme. De cette amitié improbable, on admire la solidarité et la bonté du loup bourru, qui se met les pieds dans les plats, mais trouve toujours une solution afin de veiller sur son frêle ami. Quelques gros mots et passages un tantinet violents saupoudrent le tout, mais rien qui mérite de boudier son plaisir. Le récit, découpé en cinq chapitres et rédigé dans une fine typographie (ce qui pourra représenter un défi pour certains lecteurs), est porté par des illustrations aux teintes lumineuses. [...] ces dernières dépeignent avec finesse et vivacité les péripéties du binôme qui tente de fuir un chasseur rancunier, et ce, dans un découpage classique et aéré, et au travers de somptueux paysages de montagne où l'on constate le passage du temps à travers la transition des saisons. [SDM]

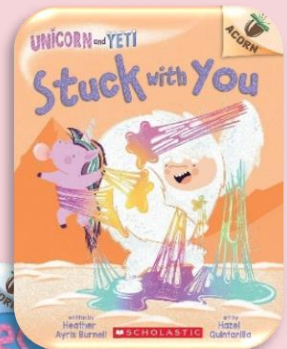
« Ambitieuse, cette bande dessinée de fantasy allie quête familiale, monde fantastique, amitié et batailles. Complexifiée par la trame de fond, mais accessible à un large public, La dernière flamme est le premier tome de ce qui s'annonce comme une série incontournable. [...] Bref, c'est un véritable joyau et un réel baume pour le coeur. À partager sans modération ! » [sophielit.ca]



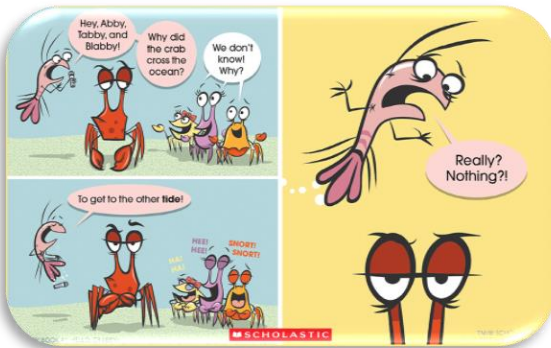


Unicorn and Yeti / Burnell & Quintanilla

Unicorn and Yeti both love sparkly things, magic rainbows, and -- most of all -- being best friends! These laugh-out-loud stories with full-color artwork and easy-to-read text throughout are perfect for new readers! This series is part of Scholastic's early reader line, Acorn, aimed at children who are learning to read. With easy-to-read text, a short-story format, plenty of humor, and full-color artwork on every page, these books will boost reading confidence and fluency. Acorn books plant a love of reading and help readers grow! [Scholastic]

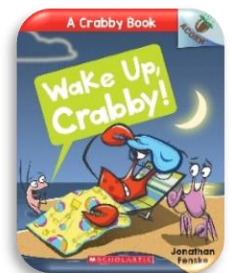
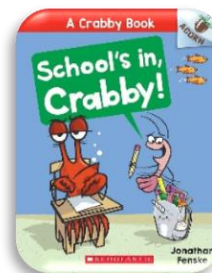
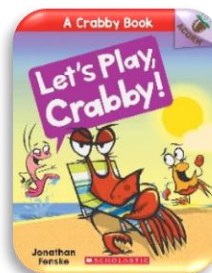
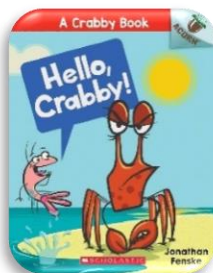


A Crabby Book / Jonathan Fenske



Meet Crabby. This crab is a little bit grumpy, a little bit bored, and just plain...crabby! Plankton tries again and again to cheer Crabby up—with laugh-out-loud results!

This series is part of Scholastic's early reader line, Acorn, aimed at children who are learning to read. With easy-to-read text, a short-story format, plenty of humor, and full-color artwork on every page, these books will boost reading confidence and fluency. Acorn books plant a love of reading and help readers grow! [Scholastic]





La bande dessinée

Au mois d'octobre dernier, notre chère bibliothécaire scolaire a organisé la troisième édition du mini colloque en littérature jeunesse. L'une des intentions de cette rencontre qui célèbre la littérature jeunesse est de permettre aux enseignants de s'approprier des œuvres afin de les explorer en classe avec leurs élèves. J'ai eu le bonheur d'animer un atelier sur l'utilisation de la bande dessinée au premier cycle du primaire.

Le choix du sujet de cet atelier n'est pas anodin. Les élèves apprécient beaucoup les bandes dessinées, mais peu d'enseignants explorent ce genre littéraire ou l'utilisent pour leur enseignement de la lecture et de l'écriture.

La petite Dragouille / Karine Gottot et Maxim Cyr

Même si la bande dessinée peut sembler accessible et facile à comprendre en raison des nombreuses illustrations et du texte plus court, elle a des codes qui doivent être présentés aux élèves. La série **La petite Dragouille** écrite par Karine Gottot et illustrée par Maxim Cyr est une excellente introduction à la bande dessinée pour nos lecteurs débutants.

Voici quelques éléments propres à la bande dessinée sur lesquels il serait important de s'arrêter avec vos élèves pour faciliter leur compréhension. Notez bien qu'on ne s'attend pas à ce que nos élèves apprennent et utilisent ces mots.

- 1) Le cartouche (ou le récitatif) est un encadré, souvent placé en haut des bandes, contenant une courte narration. On y retrouve souvent des indices de temps ou de lieux. Pensez à poser les questions suivantes :
 - Où et quand se déroule le récit ?
 - Qui sont les personnages ?
 - Que font-ils ?
- 2) La planche (la page complète constituée de bandes et de cases), la bande (une suite de cases placées horizontalement) et la case (ou la vignette) orientent le sens de la lecture.
- 3) Les émotions sont transmises par l'expression sur les visages : la bouche, les yeux (pupilles, paupières), les sourcils et même la couleur du visage. Pensez à poser les questions suivantes :
 - Comment se sent le personnage ?
 - Pourquoi se sent-il ainsi ?

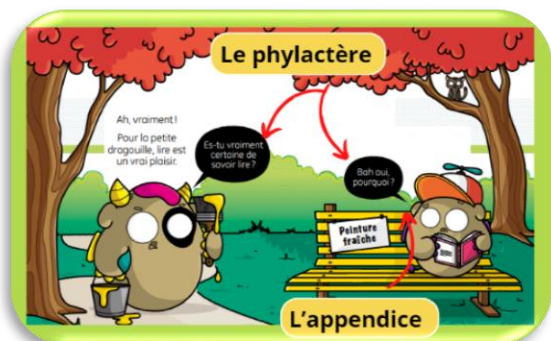




La bande dessinée (suite)




- 4) Les idéogrammes sont des dessins-symboles ou des signes de ponctuation qui traduisent une émotion et qui aident à raconter ou à comprendre l'histoire. Pensez à poser les questions suivantes :
 - Que représente ce symbole ?
 - Pourquoi l'a-t-on placé à cet endroit ?
- 5) Les onomatopées sont des mots qui imitent des bruits réels. Ils transmettent des éléments sonores de l'environnement. Pensez à poser les questions suivantes :
 - Qu'est-ce qui fait ce bruit ?
 - Pourquoi le fait-il ?
- 6) Le phylactère (ou la bulle) est un espace dans lequel on retrouve les paroles ou les pensées des personnages.
- 7) L'appendice (ou le pointeur) est la pointe du phylactère qui permet d'identifier celui qui parle ou celui qui pense.



8 titres sont parus dans la série *La petite Dragouille* :



Plusieurs d'entre eux se retrouvent dans vos bibliothèques scolaires et sur Biblius. Vous pouvez cliquer sur les couvertures accompagnées d'un  pour vous y rendre directement.



La bande dessinée (suite)

D'autres conseils pour utiliser la bande dessinée en classe :

- 1) Pensez à associer un dispositif de lecture à l'œuvre que vous voulez faire découvrir à vos élèves:



Avec les 6 titres de la série *Crabe Grognon* ou avec les 3 titres de la série *Bou et Beille*, il est possible de faire une lecture partagée, une lecture guidée, une lecture en dyade ou un rallye lecture. Effectivement, ces bandes dessinées sont divisées en trois ou quatre chapitres chacun comprenant une douzaine de pages. En affichant le texte sur le tableau interactif à l'aide d'une caméra document, vous pourrez lire en grand groupe ou en sous-groupe les premières pages de ces bandes dessinées. Le texte sera accessible et les élèves pourront participer à la lecture de l'œuvre.

De plus, les phylactères sont colorés. Chacun des personnages est associé à une couleur. C'est l'idéal pour la lecture en dyade, chacun des partenaires sait lesquelles des bulles il doit lire, selon le personnage qu'il incarne.



Vos élèves adorent ces deux séries ? Pourquoi n'organiseriez-vous pas un rallye-lecture ? Leur petit format facile à manipuler et leur prix abordable se prêtent bien à ce type de dispositif. Ainsi, ils pourront découvrir les nombreux titres en se les échangeant, l'ordre de lecture n'étant pas important.



La bande dessinée (suite)

2) Explorez les 4 dimensions de la lecture : compréhension, réaction, appréciation et interprétation.

Pensez à poser des questions qui touchent les différentes dimensions de la lecture. En voici quelques exemples autour des œuvres de la série Crabe Grognon :

- Si tu étais l'enseignant de Crabe Grognon et de Plancton, quelles activités proposerais-tu à tes élèves ?
- Est-ce que Crabe Grognon a eu sa récréation ? Explique.
- Comment l'auteur nous fait-il rire ?
- Si tu étais avec Plancton et Crabe Grognon, à quel jeu voudrais-tu jouer ?
- As-tu déjà lu une autre histoire où il y avait un duo de meilleurs amis ? Laquelle des deux histoires as-tu préférée ? Pourquoi ?
- Finalement, Crabe Grognon a-t-il aimé son gâteau ? Explique la fin de l'histoire.
- Que font Plancton et Crabe Grognon pour trouver le sommeil ?
- Qui de Crabe Grognon ou de Plancton inviterais-tu à dormir à la maison ? Explique.

Il existe des fiches pour les 6 titres de Crabe Grognon. Rendez-vous sur le site Français CSSHL pour les consulter.

3) Saisissez l'opportunité de faire des liens avec d'autres genres littéraires : textes documentaires, contes, miniromans, poèmes, marche à suivre.

Les personnages principaux de ces BD étant des animaux, j'ai immédiatement pensé à les associer à la lecture de textes documentaires. Je vous suggère d'explorer *Mon encyclopétit des petites bêtes* ou *Mon encyclopétit des animaux*, tous les deux publiés chez Petits Génies.



Pour la série Crabe Grognon

À l'aide du documentaire, engagez une discussion avec vos élèves :

- Qu'est-ce qu'un poisson ?
- Qu'est-ce qu'un mollusque ?
- Qu'est-ce qu'un crustacé ?
- Crabe Grognon, est-il un poisson, un mollusque ou un crustacé ? Expliquez-le-nous.
- Quel animal marin souhaiteriez-vous pouvoir admirer dans l'océan ? Pourquoi ?

Pour la série Bou et Beille

À l'aide du documentaire, engagez une discussion avec vos élèves :

- Qu'est-ce qu'un insecte ?
- Qu'est-ce qu'un amphibien ?
- Bou et Beille, sont-ils des insectes ou des amphibiens ? Et Linou ? Expliquez-le-nous.
- Quelle information est la plus surprenante ? Pourquoi ?

Finalement, la dernière page de ces bandes dessinées est une marche à suivre. En lisant ces quelques phrases, les élèves apprendront à dessiner comme les créateurs des personnages de Crabe Grognon et de Bou et Beille.

Bonne lecture et bonnes découvertes !

Dans une

Librairie

près de chez vous

Voici quelques BD en
vrac parce que j'ai dû
faire un choix

[Les justiciers de la justice](#) - Sti & Stivo

[Les aventures de Bipmax](#) - Jaume Copons & Liliana Fortuny

[Le Premier Chat dans l'espace a mangé de la pizza](#) - Mac Barnett & Shawn Harris

[Les petits en-cas de Monsieur Matcha](#) - Sato Horokura (manga)

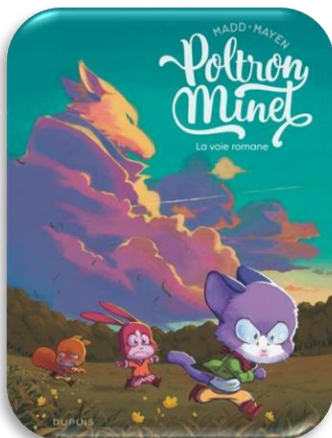
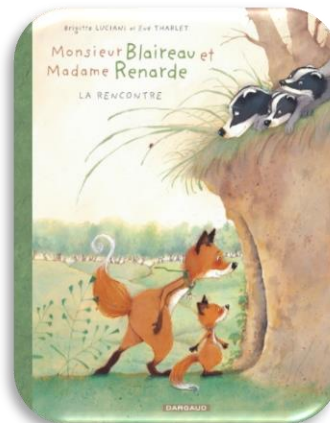
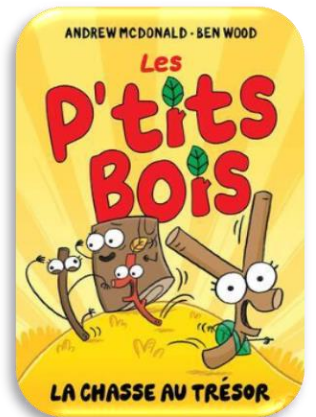
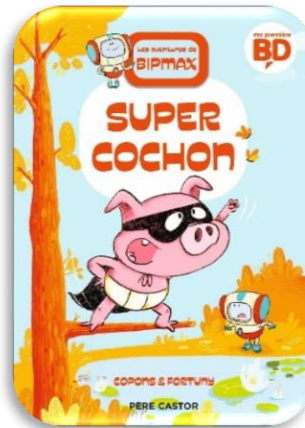
[Monsieur Blaireau et madame Renarde](#) - Brigitte Luciani & Eve Tharlet

[Les P'tits Bois](#) - Andrew McDonald & Ben Wood

[Coco](#) - Mathis

[Poltron Minet](#) - Madd & Mayen

[Les porteurs d'artefacts](#) - Danjou & Iacobelli



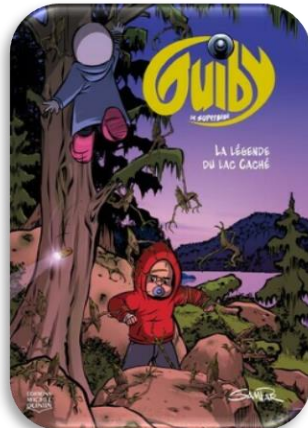
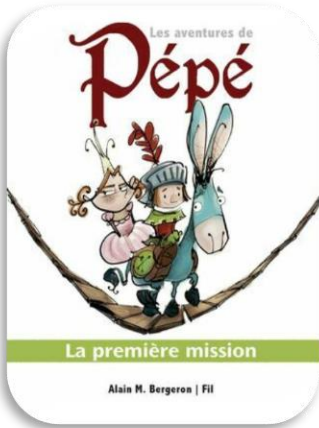
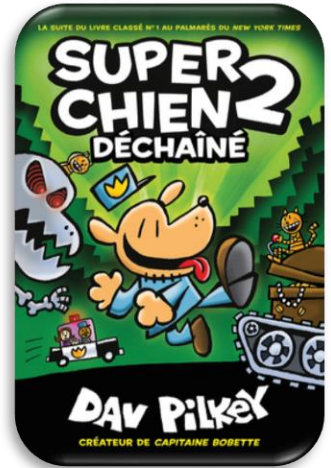
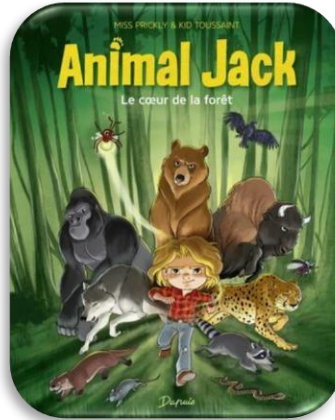
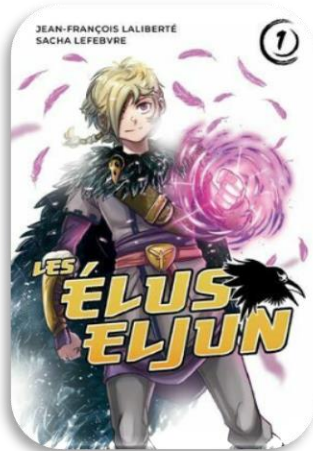
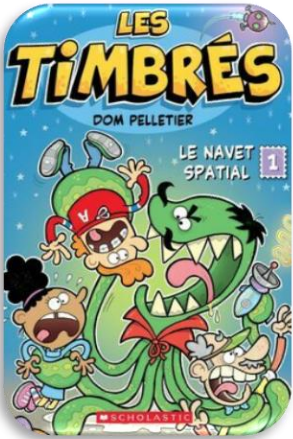
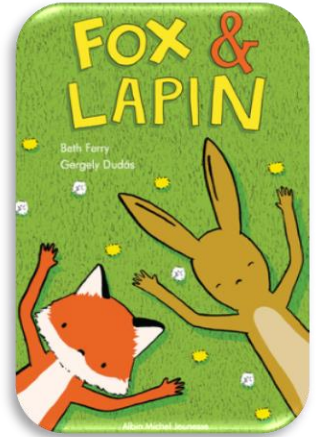
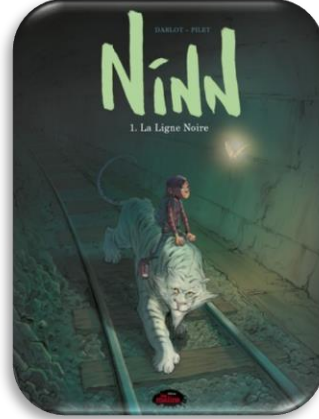
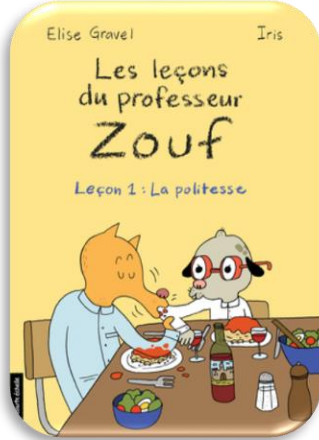
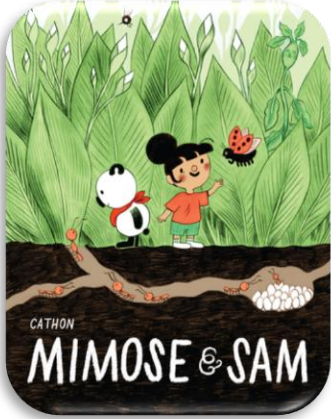


biblius.ca

Ma biblio scolaire numérique

Des bandes dessinées disponibles sur Biblius

Cliquez sur les couvertures pour vous rendre directement sur Biblius



Joyeux Noël

