



# BIBLIO

## journal

Centre  
de services scolaire  
des Hautes-Laurentides  
Québec

Volume 16, Numéro 5  
Mai/juin 2024

Isabelle Millaire

Bibliothécaire



Thème

## Album sans texte

### L'album sans texte, c'est quoi ?

Contrairement à son nom, un album sans texte n'est pas un livre muet. Il raconte une histoire uniquement à travers des images, laissant libre cours à l'imagination du lecteur. Né pour encourager la parole chez l'enfant, il s'est émancipé de cet objectif pédagogique pour devenir un genre à part entière. Sa créativité et sa liberté d'interprétation en font un incontournable des bibliothèques et librairies.

### L'album sans texte : un voyage immersif dans l'univers de l'image.

L'album sans texte se distingue de la lecture traditionnelle par sa narration uniquement visuelle. Le lecteur devient un acteur actif, construisant le récit à partir d'images suggestives. Cette expérience stimule la réflexion et développe une compréhension fine du langage visuel.

### Développer ses compétences en lecture d'images :

- Décrypter les codes et messages iconiques
- Apprivoiser le langage visuel
- Devenir un lecteur actif et engagé

### Un support accessible et inclusif :

- Particulièrement adapté aux enfants plus à l'aise avec le langage visuel
- Favorise l'inclusion et l'accès à la littérature pour tous



[texte inspiré de Sophie Van der Linden

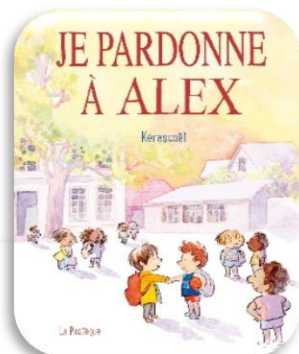
<https://www.svdl.fr/svdl/index.php?post/2018/06/12/album-sans-texte>]

# Suggestions thématiques

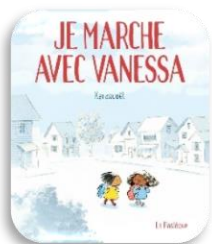
## Je pardonne à Alex

Préscolaire et 1<sup>er</sup> cycle

L'enthousiasme et l'énergie d'Alex peuvent parfois représenter un défi pour ses camarades de classe. Il adore jouer au ballon sur le terrain de jeu avec ses amis, mais lorsque son comportement exubérant dérange par inadvertance l'un des autres élèves, il se retrouve en désaccord avec toute la classe. Ce livre nous rappelle qu'il est important d'assumer la responsabilité d'une erreur, mais qu'il est tout aussi important d'être prêt à pardonner.



Aussi disponible par les mêmes auteurs :

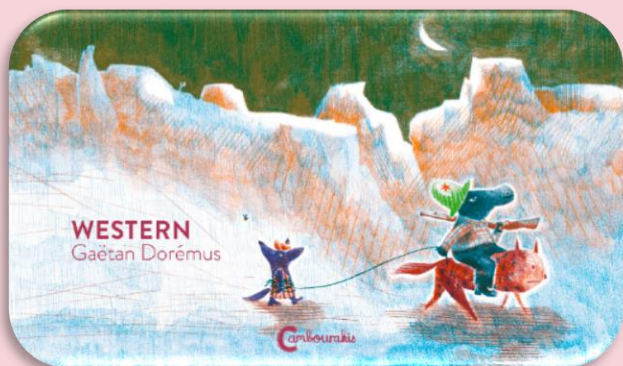


[Constellations](#)



## Western

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles



Pour un shérif qui est censé arrêter les bandits, il est très mal venu de se lier d'affection avec son adversaire. C'est pourtant ce qu'il se passe entre cet âne autoritaire et le renard qu'il poursuit, grâce à l'intervention d'une petite coccinelle. Une histoire sans paroles sur l'amitié.

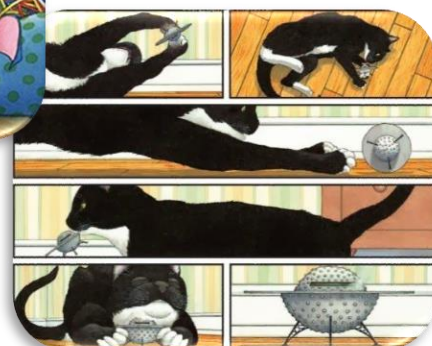
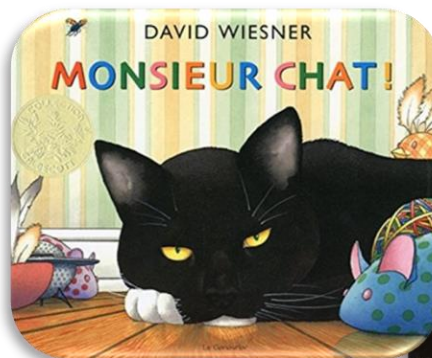


## Monsieur chat !

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles

Monsieur Chat dédaigne les jouets neufs que lui apporte son propriétaire au profit d'une étrange sphère métallique dans laquelle ont voyagé de minuscules extraterrestres. Les pacifiques hommes verts sont malheureusement malmenés par le chat. Heureusement, ils trouvent bientôt un refuge sous le radiateur où ils se lient d'amitié avec des êtres minuscules qui les aideront à repartir.

De superbes aquarelles apparaissant dans des cadrages de tailles variées donnent vie à cet album pratiquement sans texte qui donne à découvrir une trépidante et divertissante aventure. [SDM]



[Constellations](#)

À la nuit tombée, sur la rue Andersen, dans un beau quartier urbain, un garçon traverse d'un immeuble à un autre, vers un logement situé un peu plus haut sur l'avenue. Il passe par la porte entrouverte et croise un chat. Il attrape un dessin et continue à monter les étages d'un appartement cossu, mais bourré d'objets. D'un dessin à l'autre, il poursuit son chemin incertain. Arrivé au grenier, il découvre son amie, qui transforme ses crayonnés en avions de papier. Ensemble, ils sortent au balcon et les lancent au-dessus de la ville, tandis que le soleil se lève.

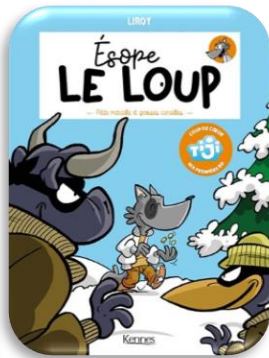
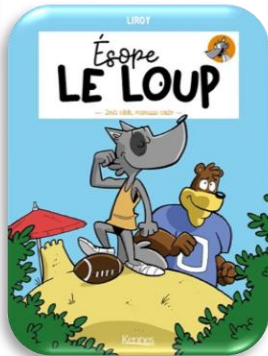
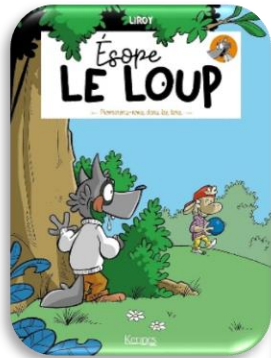
Un album sans texte qui nous plonge dans une ambiance de soir où tous les racoins apportent de l'ombre. Ainsi, les pièces mal éclairées, où s'empile un bazar relatif, fourmillent d'objets éparpillés, qui rendent le garçon un peu méfiant dans sa montée jusqu'au grenier. Les illustrations au pastel utilisent beaucoup des contrastes de gris et d'ocre. [SDM]



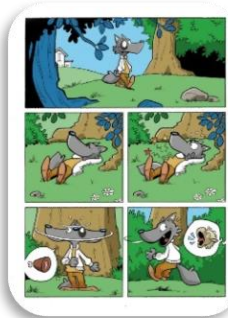
[Constellations](#)

Ésope le loup (bande dessinée)

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles



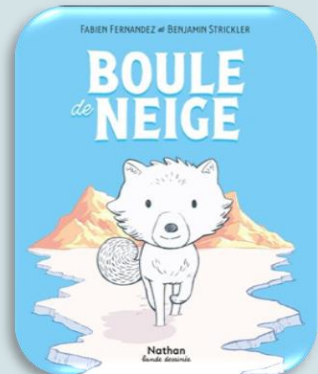
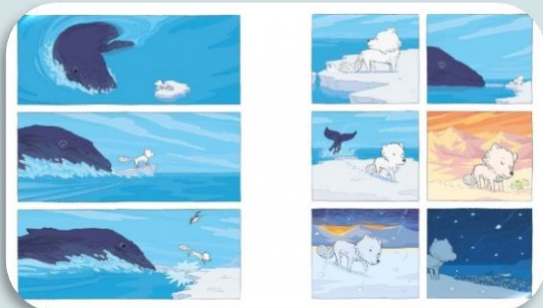
Bande dessinée muette relatant les aventures d'Ésope, un jeune loup sympathique et affamé, qui tente par tous les moyens de mettre un terme à la faim qui le tenaille. Ce qui l'entraîne dans des aventures déjantées au coeur de la forêt, où ses ruses échouent lamentablement, plus souvent qu'autrement, et font de lui l'arroseur arrosé. Inspiré des fables d'Ésope.

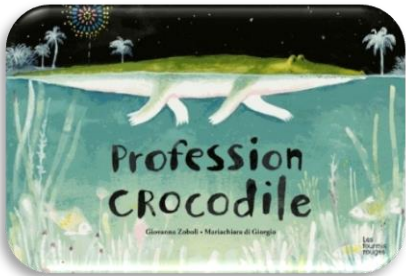


Boule de neige (bande dessinée)

1<sup>er</sup> cycle

Alors que la banquise vient de se fracturer, Boule de neige le petit renardeau se retrouve séparé de sa famille et lutte contre la tempête. Heureusement, il peut compter sur ses amis pour s'en sortir. Un récit imagé sans texte abordant les thématiques de l'amitié et de l'entraide. Un volet dépliant donne aux parents les clés d'entrée dans la bande dessinée.





Un crocodile se lève un matin dans son appartement européen et entame sa routine quotidienne: toilette, petit déjeuner, métro et courses (sans oublier d'offrir un bouquet à une jolie jeune fille), avant de se rendre à son travail.

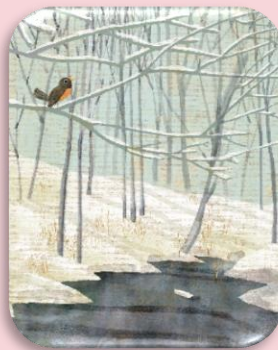
Dans un format à l'horizontale et selon un découpage en grandes cases qui rappelle celui de la bande dessinée, cet album sans texte saura convenir tant aux enfants qu'aux adultes, les premiers prenant plaisir à s'imaginer quelle serait la vie de tous les jours des animaux de zoo s'ils étaient salariés, tandis que les autres peuvent réfléchir à la structure de la routine et à l'exploitation animale, les bêtes de cirque (représentées par une affiche dans le métro) et de jardins zoologiques ne possédant pas de délimitation entre leur vie "professionnelle" et leur vie privée. Les aquarelles réalistes, offrant différents cadrages, vitesses et perspectives, capturent à merveille les petites scènes du quotidien, où les humains côtoient des animaux anthropomorphisés. [SDM]

[Constellations](#)

Un jour, à la fin de l'hiver, un petit oiseau est sorti et a découvert que le monde était devenu silencieux.

Les rues étaient vides et les terrains de jeux, silencieux. Perplexe, mais déterminé, un oiseau explore la ville à la recherche d'un endroit approprié pour nicher. Les résidents d'un immeuble d'habitation le remarquent qui se repose dans un arbre tout près et sont réconfortés par son chant. En l'observant par leurs fenêtres, ils oublient leur quotidien et prennent le temps d'apprécier les merveilles de la nature. L'oiseau choisit de s'installer pour de bon dans cette communauté et il y fait son nid, un acte de résilience et d'espoir qui inspire les humains à sortir eux aussi et leur rappelle que la nature a son propre rythme, que les saisons changent et que la vie continue. Encore une fois.

Ce livre d'images sans texte est une contemplation pleine d'espoir de nos liens avec la nature et de la joie qu'elle nous procure, même dans des périodes difficiles.



[Constellations](#)



Un album dépourvu de texte donnant des allures de science-fiction aux sorties scolaires en suivant un groupe d'enfants s'aventurant au centre d'un volcan dans le cadre d'une leçon animée. Celle-ci ne stimule pas le jeune botaniste, qui ne cherche qu'à faire un beau bouquet, et plusieurs élèves ne raffolant pas spécialement des visites en dehors des murs de leur école pourraient se reconnaître en lui. Néanmoins, il fait la rencontre de créatures de laves bienveillantes qui témoignent une créativité similaire à la sienne. S'ils s'entendent bien, il n'en demeure pas moins que le garçon doit se sortir de là, ce qui survient au moment où son enseignante vient le récupérer, perchée au bout d'un câble. Les peintures capturant les vastes panoramas réussissent ainsi à merveille à faire contraster le gris, le bleu et le jaune orangé avec les teintes vives des fleurs. [SDM]

Aussi disponible :



# Amélie Brouillard

CP français primaire



## L'Album sans texte : Un coup de coeur

Depuis quelques années, je m'intéresse à la richesse des albums sans texte. Ils sont à la fois fascinants et complexes. Chaque fois que je débute la lecture d'un album sans texte, je m'y engage d'une manière tout à fait différente. Mes yeux sont en alerte ! J'ai l'impression de mener une enquête. Et, qu'à travers les illustrations, je vais découvrir un mystère. Si celles-ci sont généralement belles, elles sont indispensables à la compréhension de la trame narrative.

Autour de moi, on rit souvent quand je dis que j'ai lu un livre sans texte. Toutefois, j'ai la conviction que ces œuvres ne se livrent pas aussi facilement qu'on pourrait le croire. Le lecteur doit s'engager dans un sentier plus risqué et moins souvent emprunté. Il doit faire appel à de nombreuses stratégies de lecture.

J'espère vous transmettre mon intérêt pour les albums sans texte.

## Lecture interactive d'albums sans texte

Pour le premier cycle, voici trois suggestions :

Nancy Hartry et Gabrielle Grimard nous offrent l'histoire touchante de Sami et Joy. Sami vient d'arriver dans un nouveau pays et il est étonné de voir la quantité de neige qui s'accumule au sol! Joy, sa nouvelle voisine, ne parle pas la même langue que lui, mais cela ne l'empêche pas de communiquer avec le jeune garçon... Après tout, elle sait à quel point cela peut être intimidant de se retrouver dans un nouveau pays. Pourra-t-elle aider son nouvel ami à surmonter ses craintes?

Source : <https://www.scholastic.ca/editions/livres/view/les-colombes-de-neige>



Dans *Au fil de l'eau* de Daniel Miyares, un jeune garçon partage une aventure au fil de l'eau avec un bateau qu'il a fabriqué avec du papier journal. Il danse sous une pluie torrentielle et joue dans les flaques en compagnie de son nouvel ami. Mais soudain, le petit garçon lâche prise et son bateau est emporté par le courant!

Commence alors une folle poursuite pour récupérer le cher bateau. Quand la pluie s'arrête enfin, c'est le début d'une nouvelle aventure...

(Source : <https://www.scholastic.ca/editions/livres/view/au-fil-de-leau>)

L'auteur et illustrateur Michel Van Zeveren a écrit l'album *La porte*. Dans celui-ci, une petite cochonne ouvre la porte de la salle de bain. Elle se prépare à prendre une bonne douche.

Bien tranquillement... Bien tranquillement ? Pas si sûr !

Source : <https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/porte>

Au premier cycle, la lecture interactive d'un album sans texte peut s'animer grâce à quelques questions très simples :

- Que vois-tu ?
- Que se passe-t-il ?
- Que va-t-il arriver ?



Pour accéder aux planifications des lectures interactives de ces trois albums sans texte, cliquez sur le lien suivant : <https://sites.google.com/view/francaiscsshl/premier-cycle/lecture-dalbum-sans-texte>



## Albums sans texte (suite)

### Enseignement de la grammaire et les albums sans texte

#### Pour le premier cycle

Après l'exploration et l'appréciation de ces albums avec vos élèves, je vous propose deux activités pour travailler le concept de la phrase. Elles sont inspirées des albums *Au fil de l'eau* et *La porte*. Lors de la première activité, les élèves découvriront que l'ordre des mots est important lorsque l'on veut écrire une phrase. Pour parvenir à trouver cette caractéristique de la phrase, ils auront à remplacer les mots inscrits sur différents morceaux de papier. La deuxième activité offrira l'opportunité aux élèves de préciser leurs idées afin de rendre leur texte plus clair ou plus intéressant. Ils y parviendront en utilisant les manipulations syntaxiques suivantes : le déplacement, le remplacement et l'ajout. À la fin de cette activité, les élèves du groupe auront participé à une écriture collective.

Pour plus de détails sur ces activités autour des caractéristiques de la phrase, rendez-vous au : <https://sites.google.com/view/francaiscsshl/premier-cycle/la-grammaire-au-1er-cycle>

### Lecture interactive d'albums sans texte

#### Pour le deuxième et le troisième cycle, voici une suggestion :

Cet album en noir et blanc d'Antoine Guilloppé nous transporte auprès d'un jeune homme seul. Il fait froid, l'orée du bois se dessine en ombre chinoise sur fond de nuit. Le loup guette, il rôde. Bientôt, il neige, le hibou se réveille. Le garçon presse le pas. Trop tard ? Le loup surgit, il bondit... et sauve la vie du garçon. Mais ça, il ne faut pas le révéler à nos élèves avant d'arriver à la fin du récit. C'est une histoire pour frissonner de peur et de froid.

Source : <https://www.casterman.com/Jeunesse/Catalogue/loup-noir/9782203553064>



Après l'exploration de la première et la quatrième de couverture, la lecture de l'œuvre est ponctuée par des questions plutôt générales qui reviennent souvent. Malgré leur simplicité, ces questions permettent aux élèves de construire le sens de l'œuvre, de faire ressortir la structure du récit et ses éléments importants.

Parmi les questions utiles pour planifier des lectures d'album sans texte avec vos élèves du 2<sup>e</sup> et du 3<sup>e</sup> cycle, vous trouverez assurément celles-ci :

- Que voyez-vous ?
- Qui est-il ? ou Qui sont-ils ?
- Que fait-il ? Pourquoi le fait-il ? ou Que font-ils ? Pourquoi le font-ils ?
- Comment se sent-il ? ou Comment se sentent-ils ?
- Que se passe-t-il ?
- Qu'arrivera-t-il ?
- Quel est le problème ?

Il suffit de penser aux endroits où il sera important de faire des arrêts et de leur poser.

Parce que les albums sans texte exigent du lecteur de jouer un rôle actif de remplir le vide laissé par l'absence de mots, il se transforme en conteur. Chaque lecteur peut raconter l'histoire à sa manière, il peut choisir les mots qu'il souhaite, aborder les émotions et les intentions des personnages, énoncer des dialogues ... Il peut laisser place à sa créativité. Pourquoi ne proposeriez-vous pas aux élèves de se raconter ces récits à deux, en sous-groupe ou même à toute la classe. Il s'agit d'une belle occasion pour interrelier les 3 compétences de notre programme de français !



## Albums sans texte (suite)

### Utilisation des marqueurs de relation et les albums sans texte

Pour le deuxième et le troisième cycle, voici une suggestion :

Julie Provencher, dans son ouvrage intitulé *Et si on s'intéressait aux réponses de élèves?*, suggère une activité au cours de laquelle les élèves doivent raconter, décrire et expliquer ce qu'ils voient dans les illustrations d'un album sans texte à un partenaire de lecture. Afin de rendre leurs propos plus structurés, exigeons d'eux qu'ils utilisent des marqueurs de relation, tels que : de plus, puis, aussi, d'abord, ensuite, d'autre part, cependant, par contre, malgré que, en conséquence... Un tableau ou une liste pourrait servir de support visuel aux élèves.



*Le hareng rouge* de Gonzalo Moure, un album sans texte foisonnant, offrirait aux élèves de multiples situations à décrire. Chaque double page présente, toujours basée sur le même cadrage, l'image d'un parc public où s'active une multitude de personnages. De page en page, ces personnages vaquent à leurs occupations et se déplacent au gré de leurs activités : des garçons jouent au soccer, une vieille dame tricote, un flutiste attire les badauds, etc. Parfois, ces personnages entrent en interaction : un joggeur vient en aide à une dame qui a un malaise, un garçon offre une fleur à une jeune lectrice, un chien prend en chasse un chat, etc. Source : <https://constellations.education.gouv.qc.ca/index.php?p=il&lo=49353&sec=2>

### Utilisation d'un vocabulaire riche et les albums sans texte

Pour le deuxième et le troisième cycle, voici une suggestion :



Dans cette activité, inspirée d'une suggestion faite dans *Le vocabulaire pour mieux lire et écrire*, vos élèves doivent faire valoir leur talent à utiliser des mots riches, précis et détaillés. Répartissez vos élèves afin de former des trios ou quatuors. Chacune des équipes reçoit un album sans texte.

L'album *Les aventures d'Alphonse Lapin* de Jean-Claude Alphen semble un choix tout indiqué. Suivez Alphonse Lapin dans ses nombreux voyages. Dangers, pays, découvertes : de quoi faire rougir de grands explorateurs ! Que ce soit en montgolfière, avion, vélo, parapente ou taxi, rien n'arrête Alphonse. Source : <https://editionsdeux.com/produit/les-aventures-dalphonse-lapin/>

À tour de rôle, les élèves décrivent une page ou une double-page de l'album. Les autres membres de l'équipe ont les yeux fermés. L'objectif est de couronner un vainqueur, soit l'élève qui décrit le mieux son illustration.

**Bonne lecture !**

Dans une

Librairie

près de chez vous

Voici quelques livres  
sans texte en vrac

[Partir](#) - Anders Holmer

[Birdy Melody](#) - David Périmony

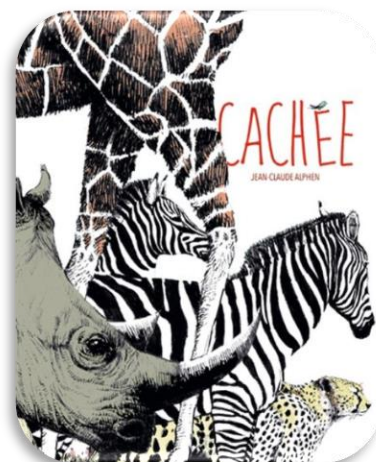
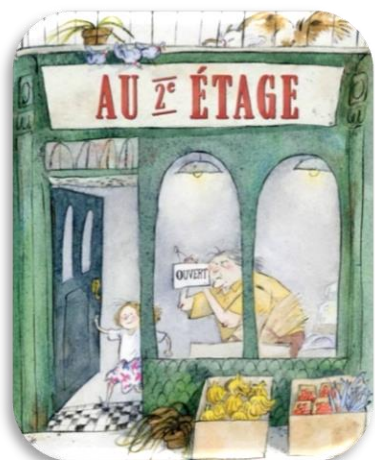
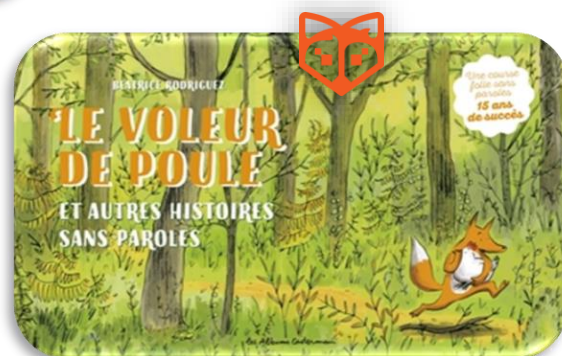
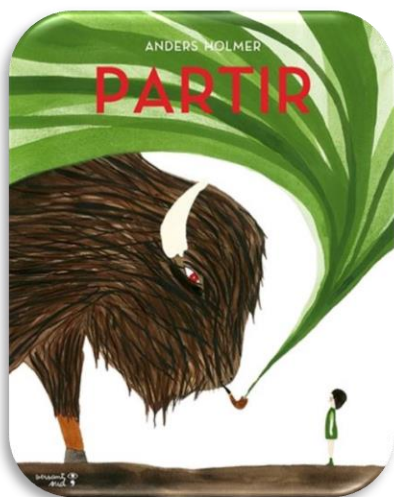
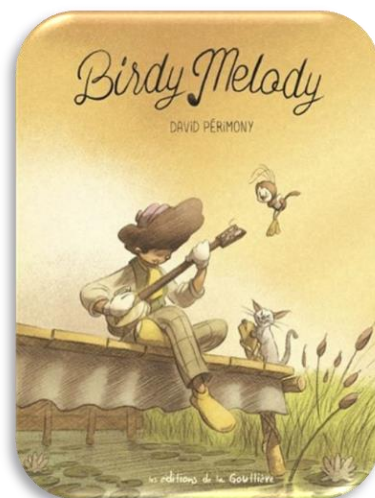
[Le voyage d'un petit sac en papier](#) - Henry Cole

[Au 2e étage](#) - JonArno Lawson ; [illustrations] Qin Leng

[Le voleur de poule et autres histoires sans paroles](#) - Béatrice Rodriguez

[La mer](#) - Marianne Dubuc

[Cachée](#) - Jean-Claude Alphen



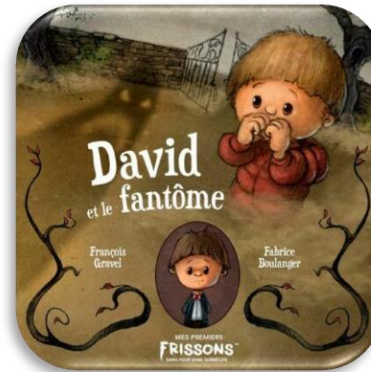
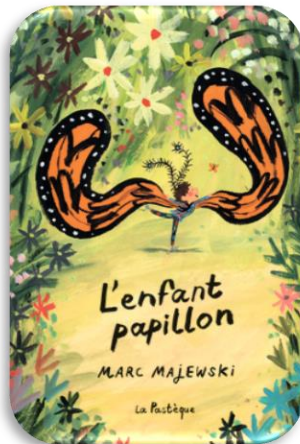
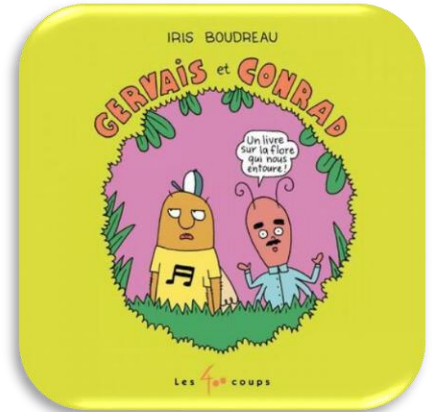
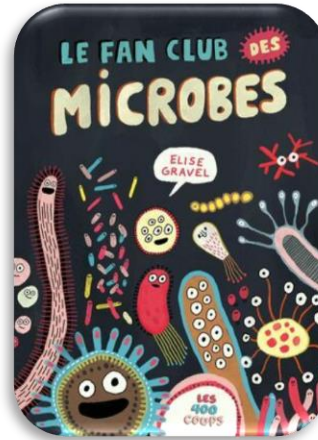
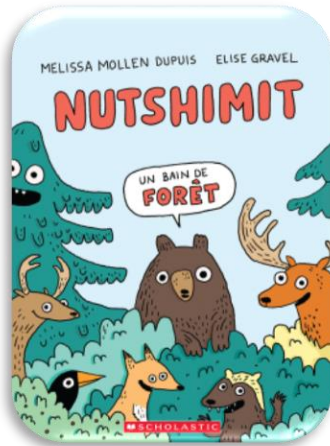
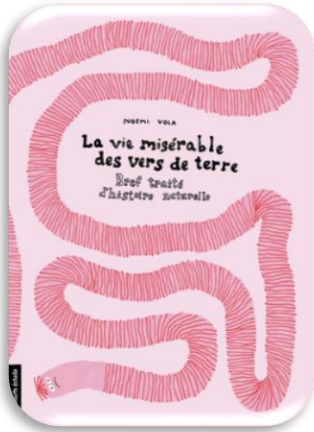




**biblius.ca**

Ma biblio scolaire numérique

Des nouveautés ainsi que des idées  
d'exploration disponibles en ligne



*La vie misérable des vers de terre* - Noemi Vola - [Fiche d'exploration de l'éditeur](#)

*Nutshimit : un bain de forêt* - Melissa Mollen Dupuis ; illustrations, Elise Gravel - [Guide pédagogique et + chez l'éditeur](#)

*Gervais et Conrad : un livre sur la flore qui nous entoure !* - Iris Boudreau - [Extrait](#)

*Je découvre le Québec* - Évelyne Gauthier, Marie-Céline Einish et Caroline McClish - [Extrait](#)

*Pierrette la poulette* - Amélie Legault

*David et le fantôme* - François Gravel ; illustrations, Fabrice Boulanger - [Extrait](#)

*Le Fan club des microbes* - Élise Gravel - [Extrait](#)

*L'enfant papillon* - Marc Majewski - [Constellations](#)

