Volume 16, Numéro 1
Septembre/octobre 2023

BIBLIO journal

BIBLIOTHÈQUES DU CSSHL

Isabelle Millaire
Bibliothécaire

Bonjour à tous et toutes,

C'est avec joie que je vous annonce la sortie du Bibliojournal primaire pour sa 16e année consécutive. Pour cette nouvelle édition, le Bibliojournal a fait peau neuve pour l'année 2023-2024. Cette nouvelle version apporte quelques changements dans sa présentation, mais surtout dans son contenu.

Amélie, conseillère pédagogique en français primaire, se joint à moi pour partager avec vous des idées d'exploration de la littérature jeunesse.
Biblius sera également davantage développé afin de vous faire découvrir des pépites et des idées pour votre enseignement.
Kathleen, conseillère pédagogique pour le programme CCQ, fera parfois une apparition dans ces pages pour vous guider dans l'utilisation de la littérature jeunesse dans le cadre du nouveau programme.

Et bien entendu, je continuerai à vous faire découvrir une multitude de livres qui ont captivé mon attention et qui, sans aucun doute, sauront ravir aussi bien vous que vos élèves.

Je vous souhaite une excellente rentrée scolaire et, comme toujours, de belles découvertes littéraires !

Bonne lecture !

Thème

Les documentaires

Suite au sondage réalisé auprès des enseignants et spécialistes en juin dernier, le premier thème choisi est le documentaire. Nous avons pris en compte vos préférences et suggestions pour sélectionner des collections d'ouvrages de référence qui sauront susciter votre intérêt et répondre à vos attentes.

Nous avons veillé à choisir des collections qui offrent une grande diversité de sujets, couvrant ainsi un large éventail de domaines de connaissances. Que vous soyez intéressés par l'histoire, la science, la nature, la géographie, les arts ou toute autre discipline, vous trouverez des ouvrages captivants dans notre sélection.

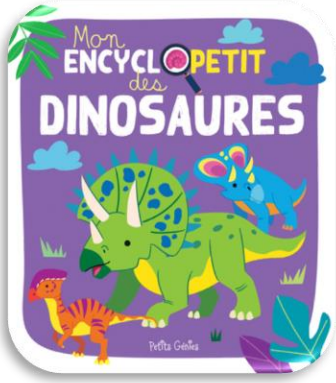
Ces collections de documentaires sont soigneusement conçues pour être à la fois informatives et attractives. Elles sont accompagnées d'illustrations de qualité, de graphiques et de photographies saisissantes qui viennent enrichir la lecture et faciliter la compréhension des sujets abordés. De plus, elles présentent différents niveaux de lecture, afin de s'adapter aux besoins de vos élèves.

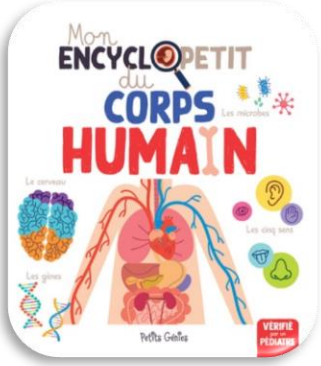
Nous espérons sincèrement que ces collections d'ouvrages de référence sauront susciter la curiosité et l'émerveillement chez vos élèves, tout en leur apportant des connaissances précieuses. N'hésitez pas à explorer ces ressources et à les intégrer à vos activités pédagogiques.

Suggestions thématiques

Mon encyclopetit (Petits Génies)

Préscolaire et 1er cycle



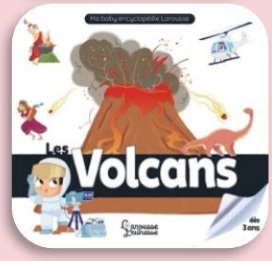


Un premier documentaire très attrayant, qui se caractérise par une mise en page moderne, aérée et très colorée au sein de laquelle l'iconographie occupe une place prépondérante. Les textes très accessibles vont à l'essentiel et prennent la forme de légendes que l'on a intégrées à des schémas et illustrations de synthèse pimpantes, ces derniers oscillants entre panoramas auxquels sont intégrées des pastilles informatives colorées et successions de saynètes commentées évoquant la BD. Un glossaire d'une dizaine de termes plus techniques complètele le tout. [SDM]

Ma baby encyclopédie Larousse

Préscolaire et 1er cycle

Une collection de documentaires d'éveil très bien conçue, qui allie pédagogie et ludisme dans un format dont la durée de vie est assurée par des pages plastifiées aux coins arrondis, résistantes et facilement nettoyables. Les notions simples, précises et limpides sont traitées par doubles pages thématiques et distribuées dans une maquette largement illustrée de pimpantes images de synthèse naïves. D'une à quatre vignettes cohabitent sur les pages de gauche, tandis que celles de droite proposent une grande scène à laquelle sont intégrés quelques mots permettant d'élargir son vocabulaire sur le sujet. [SDM]



Collection Moussaillons (Québec Amérique)

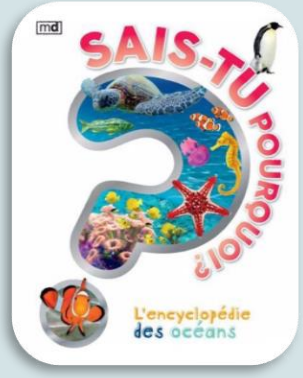
1er cycle et début 2e cycle

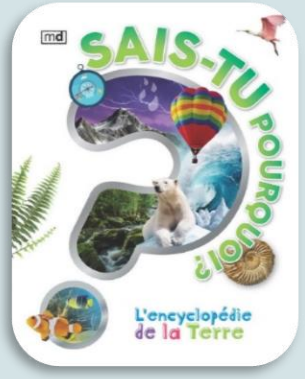
Tu veux faire des découvertes extraordinaires? Rien de plus simple, moussaillon. Suis-moi! Je suis le plus amusant des robots explorateurs. Je peux me transformer de toutes les façons pour t'emmener dans des voyages époustouflants! Prêt pour le décollage?

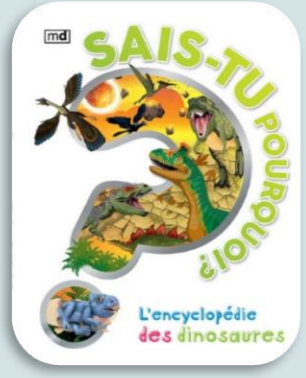
Collection Sais-tu pourquoi ? (MD)

Fin 1er cycle et 2e cycle

De beaux ouvrages à la fois intéressants et instructifs qui, au lieu d'exposer la somme des connaissances actuelles aux jeunes lecteurs, tâchent plutôt de répondre aux questions que ces derniers pourraient se poser. Puisque chaque sujet est expliqué clairement en peu de lignes et qu'on passe rapidement d'une notion à une autre, le texte donne l'impression d'apprendre une foule d'information sans devenir lassant. De plus, chaque double page contient de nombreux éléments visuels, mais l'utilisation de fonds blancs et de couleurs vives ne donne pas l'impression que le tout est trop surchargé. [SDM]







Mon encyclopédie junior (Petits Génies)

2e et 3e cycles

De magnifiques documentaires de grand format.
Des livres de référence qui présentent des photos saisissantes et des informations pertinentes.

1, 2, 3, partez! (Gulf Stream éditeur)

2e et 3e cycles

Une série documentaire qui rend une variété de sujets accessible aux jeunes curieux tout en répondant à leurs questions, des plus candides aux plus sérieuses. Des dessins caricaturaux à l'encre ajoutent une touche humoristique à l'ensemble, qui se complète au besoin de suggestions de lieux à visiter, de biographies, de ressources en ligne ou de contacts utiles (européens). [SDM]

Quand… (Hurtubise)

2e et 3e cycles

Des paragraphes et des fiches descriptives indiquent le nom, la taille et le moment auquel ont vécu les espèces exposées, le tout servant de support à des textes plus généraux qui permettent de lier toutes les informations entre elles. Certainement [les] ouvrages les plus clairs et les plus intrigants sur l'évolution biologique. [SDM]

Crois-le ou non (Saint-Jean)

2e et 3e cycles

Un ouvrage documentaire à couverture souple rassemblant des informations intéressantes, surprenantes ou insolites, mais toujours scientifiquement vérifiées, qui permettent au passage de déconstruire certaines fausses croyances et de s'instruire en s'amusant en flirtant avec différents domaines du savoir, de la biologie à la technologie. Les 50 affirmations sont développées en un paragraphe auquel se greffent des photographies et illustrations de synthèse souvent teintées d'humour dans une mise en page faisant alterner les fonds blancs et colorés. De quoi instruire et amuser les petits facétieux tout à la fois, à compter de 8 ans. [SDM]

D'autres titres à venir :
Le sang
Les ordures

National Geographic Kids Readers Collection (Scholastic)

English

This high-interest series of beginning readers, developed in consultation with early education experts, pairs magnificent National Geographic Photographs with lively text by skilled children's book authors. Written to maximize interest, reading success, and the value of nonfiction, each book is clearly marked from Pre-Reader to Level 3 with brief explanations of skill levels on the back.

Amélie Brouillard

CP français primaire

Les documentaires en classe

Pourquoi explorer les documentaires en classe ?

Les textes courants ou les livres documentaires sont à la fois riches et complexes. Dès leur plus jeune âge, les enfants se font lire des histoires. Ils sont donc plus familiers avec la structure du récit. Toutefois, les adultes, parents ou enseignants, sont moins portés à faire la lecture à voix haute d'un texte informatif. Ils ne sont pas moins importants. Au contraire !
Plus un élève chemine dans son parcours, plus les textes courants occuperont une grande place dans sa scolarité. La lecture de ce type de texte lui permettra d'apprendre dans tous les matières. Leur structure est complexe et leur objectif varié (informer, expliquer, argumenter, justifier ou décrire).

Comment reconnaitre les œuvres de qualité ?

Afin d'offrir des textes de qualité qui sauront motiver vos élèves et favoriser le développement de leur compétence en lecture, voici quelques critères pour porter votre jugement. Il n'est pas nécessaire que le texte que vous désirez lire avec vos élèves obtienne une note parfaite. Cependant, il faut garder en tête qu'il est plus motivant de lire un texte de qualité et que celui-ci permet à l'élève d'utiliser des stratégies de lecture pour mieux le comprendre.

Voici quelques éléments qui permettent de reconnaitre les textes de qualité :

L'oeuvre est intéressante du point de vue :	
Concepts littéraires	Du paratexte : page couverture, titre, sous-titre, format de l'œuvre, matière des pages, pages de garde, page titre, avertissement, dédicace, table des matières, pagination
	Du système énonciatif (point de vue omniscient, parfois le narrateur interpelle le lecteur)
Traits d'écriture	Du sujet, des idées et leur originalité
	De la structure du texte et de l'œuvre.
	Du rythme et de la syntaxe (structure et longueur des phrases, début des phrases, enchainement des phrases).
	Du choix des mots : mots précis, mots évocateurs, variété lexicale, registres de langue.
Illustrations	De la mise en page (dissociation, association, compartimentage).
	Du cadrage : choix des plans et angles de vue
	Du cadre (forme, bordure, sortie du cadre, surcadrage).
	Du choix des couleurs.
	Du montage.
	De l'esthétisme.
Rapport texte/image	Du rapport texte image : redondant ou en collaboration.

Amélie Brouillard

CP français primaire

Les documentaires en classe (suite)

Où se procurer des documentaires de qualité ?

La réponse est simple : votre bibliothèque scolaire ou municipale, Biblius et Samuel. Parfois, un seul exemplaire peut suffire selon le dispositif que vous choisirez d'employer.

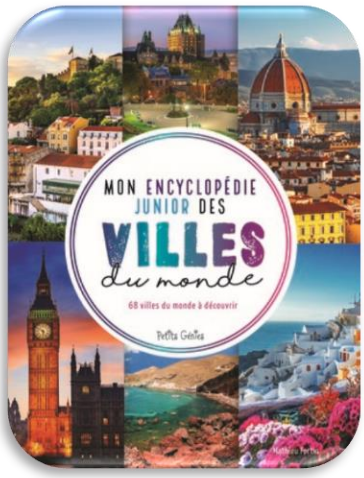
Avec Biblius, Samuel (https://www.copibec.ca/fr/samuel) et les caméras documents, il est facile de rendre accessibles les livres documentaires. Il est facile de les projeter sur les écrans des tableaux numériques, que l'élève les lise sur son Chroomebook (en attribuant une lecture dans Biblius) ou d'en imprimer un extrait pour chacun de nos élèves. Ainsi, il est possible d'utiliser les textes choisis pour la lecture partagée, la lecture guidée, les cercles de lecture ou la lecture autonome.

Il faut se rappeler qu'il n'est pas essentiel que tous nos élèves lisent le même livre ou le même texte en même temps. Le contenu de nos minileçons ou de notre modelage peut être réinvesti par nos élèves sur des textes différents lors de leur temps de lecture personnelle ou de lecture en duo, par exemple.

Comment les explorer en classe avec les élèves – Quelques idées

Susciter la curiosité et la motivation à lire :

À la fin de certains documentaires, tels que *L'encyclopédie junior des villes du monde*, on propose des jeux-questionnaires aux lecteurs. Pourquoi ne pas mettre vos élèves au défi pendant quelques jours consécutifs afin de les encourager à découvrir le livre.



Voici un exemple :

À chaque jour pendant une semaine, une question tirée du jeu-questionnaire est écrite au tableau. Tout au long de la journée (pendant les périodes de lecture personnelle ou lorsqu'ils ont terminé leurs travaux), les élèves peuvent tenter de trouver la réponse en feuilletant le livre. Au préalable, il serait souhaitable que les élèves sachent comment utiliser une table des matières ou un index. Pour les élèves plus jeunes, l'enseignant peut ouvrir le livre à la page où se trouve la réponse. Les élèves qui découvrent la réponse l'inscrivent sur un coupon et le déposent dans une boite de tirage.

Autrement, il serait possible d'organiser un défi par équipe. Cette fois-ci, toutes les réponses aux questions pourraient être écrites sur une seule feuille.

Finalement, les questions du jeu-questionnaire pourraient servir d'intention de lecture. L'enseignant ou un élève sélectionnerait une question pour laquelle il souhaite connaitre la réponse. Lors de la lecture à voix haute d'une double page du documentaire, les élèves gardent en tête la question afin d'y répondre à la fin.

Amélie Brouillard

CP français primaire

Les documentaires en classe (suite)

Développer la fluidité :

De la 2e année à la 4e année du primaire, on souhaite travailler la fluidité avec nos élèves. Les textes utilisés pour la lecture répétée pourraient provenir d'extraits de livres documentaires. Il suffit de cibler de courts paragraphes, d'imprimer les extraits sur Samuel et de compter les mots à la fin de chacune des lignes pour créer du matériel intéressant à utiliser en classe avec nos élèves.
Exemple : *Explorons l'espace*

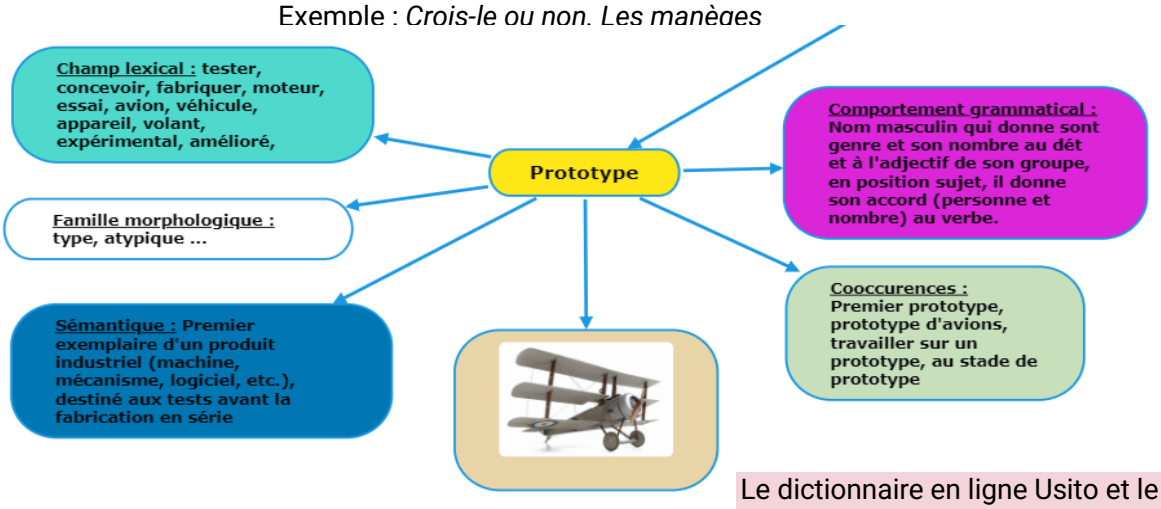
Titre de la page : *La Terre, notre maison* (86 mots)				
Jour :	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi
Temps :	1 minute	1 minute	1 minute	1 minute
Nbre de mots lus :				
Erreurs :				
Nbre de mots lus correctement :				

Enseigner explicitement le vocabulaire :

À la suite de la lecture d'un texte documentaire, il serait fort intéressant de travailler le lexique. Quelques mots du texte pourraient être ciblés afin d'être définis en grand groupe, en dyade, etc.

Pour qu'un élève maitrise un mot, il faut les leur enseigner de manière explicite. Il doit connaitre les différentes dimensions des mots, soit la forme orale, la forme écrite, son ou ses sens, son comportement grammatical, ses collocations possibles (cooccurrences), ses associations avec d'autres mots, sa fréquence et son registre. Un tableau d'ancrage ou Mindomo seraient utiles pour ce type d'activité avec les élèves.

Exemple : *Crois-le ou non. Les manèges*



Quelques mots ciblés qui se retrouvent dans le texte: tapisser, sillon, inaugurer, doter, engouement, convoi, brevet, prototype, gravité, friction.

Le dictionnaire en ligne Usito et le logiciel Antidote sont des outils précieux dans la réalisation du travail sur le vocabulaire.

Pour en savoir plus sur la lecture orale répétée, allez à la 4e diapositive du document suivant :
https://adel.uqam.ca/wp-content/uploads/2020/11/fluidite-et-comprehension_2019.pdf

Dans une

Librairie

près de chez vous

Voici quelques nouveautés en vrac qui m'ont accroché l'oeil récemment

Clovis & Oups – Valognes & Ravard (Flammarion jeunesse)

Creepy cat – Cotton Valent

Faire des erreurs ? Jamais de la vie! – Claudia Turmel (Victor et Anaïs)

Le Crafougna – Stéphane Servant (Didier jeunesse)

Madame Gomme Balloune – Marie-Soleil Hébert (Victor et Anaïs)

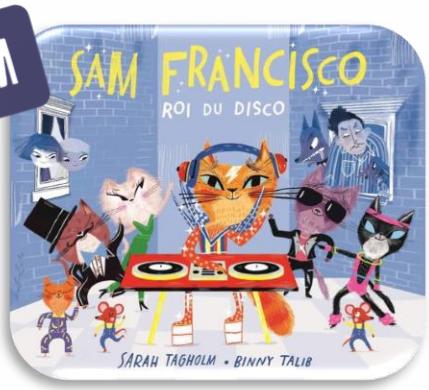
Perdu – Mariajo Ilustrajo (Les Malins)

Qui a fait ce pipi? – Clare Helen Welsh (1, 2, 3 soleil!)

Sam Francisco : roi du disco – Sarah Tagholm (Les Malins)

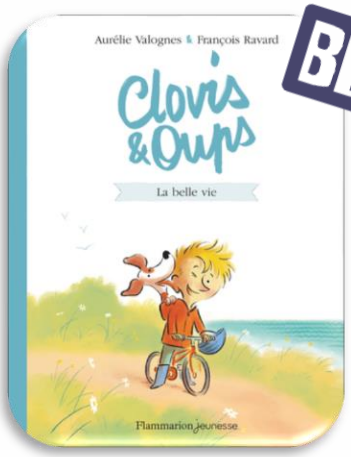
Western – Gaëtan Dorémus (Cambourakis)

ALBUM



ALBUM

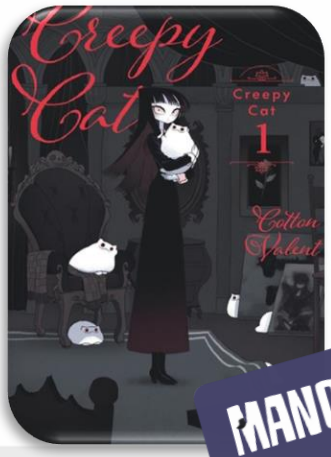
BD



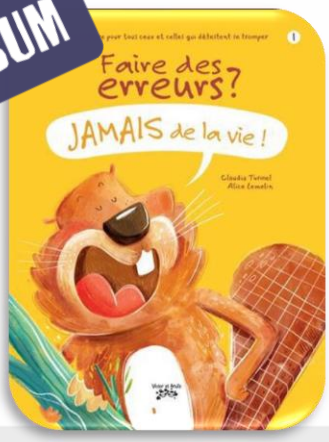
ROMAN

SANS TEXTE

MANGA



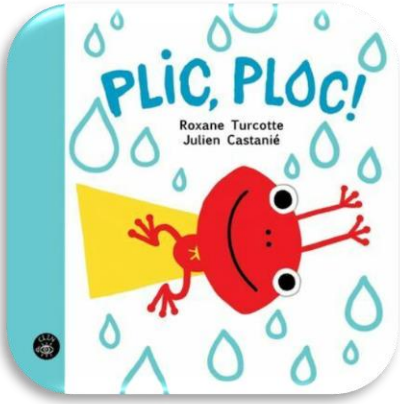
ALBUM

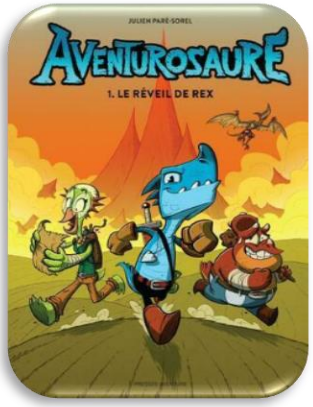


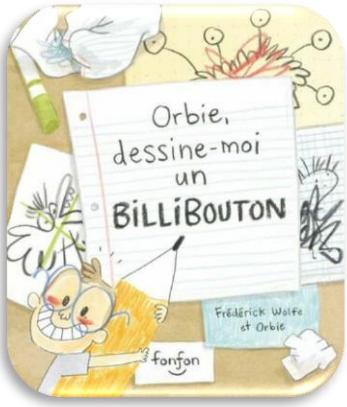
ALBUM

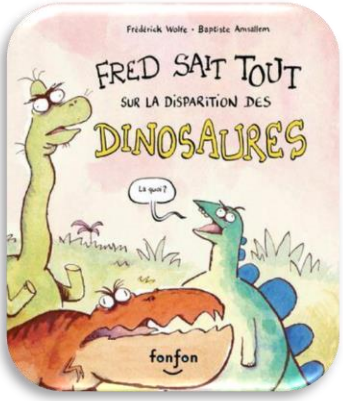
biblius.ca
Ma biblio scolaire numérique

Des nouveautés ainsi que des idées d'exploration disponibles en ligne









Tyranono. Une préhistoire d'intimidation - Gilles Chouinard - Fiche pédagogique de l'éditeur

Sous mon lit – Édith Cochrane – Fiche pédagogique de l'éditeur

Plic, ploc! – Roxane Turcotte – Constellations

Aventurosaure. 1, Le réveil de Rex – Julien Paré-Sorel – Télé-Québec en classe

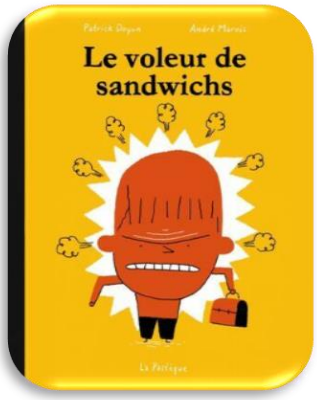
Le voleur de sandwichs – André Marois - Télé-Québec en classe

Roches du Québec – Rhéa Dufresne - Constellations

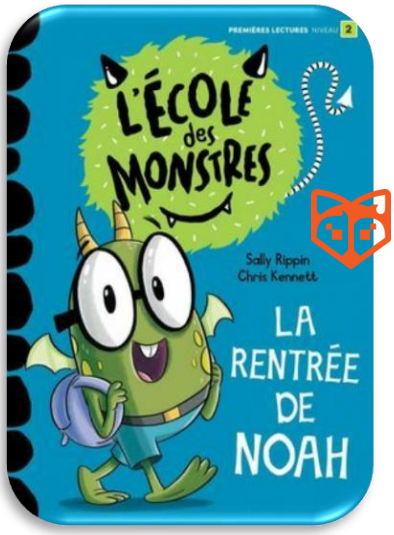
Où es-tu? – Shari Green - Fiche pédagogique de l'éditeur

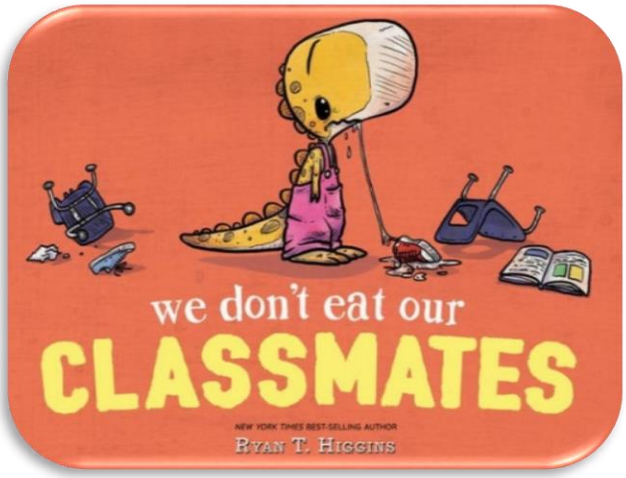
Orbie, dessine-moi un billibouton – Frédérick Wolfe - Fiche pédagogique de l'éditeur

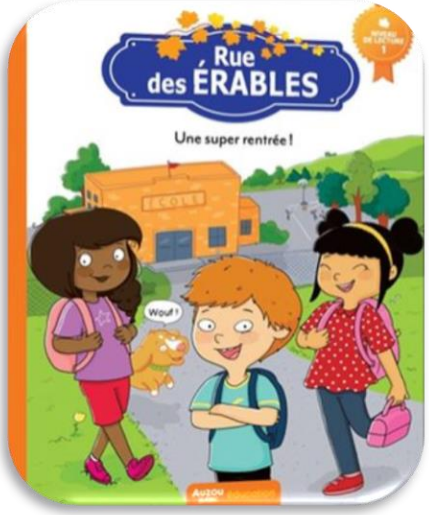
Fred sait tout sur la disparition des dinosaures – Frédérick Wolfe - Fiche pédagogique de l'éditeur

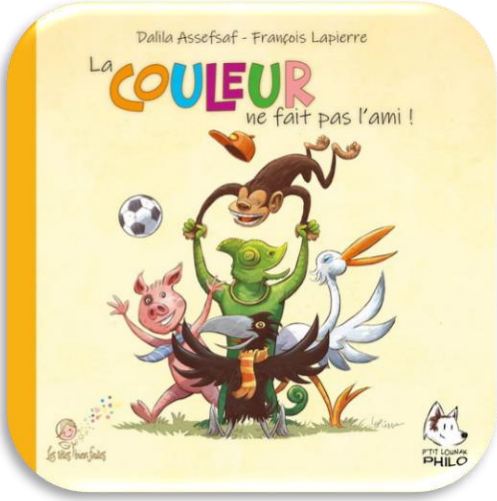


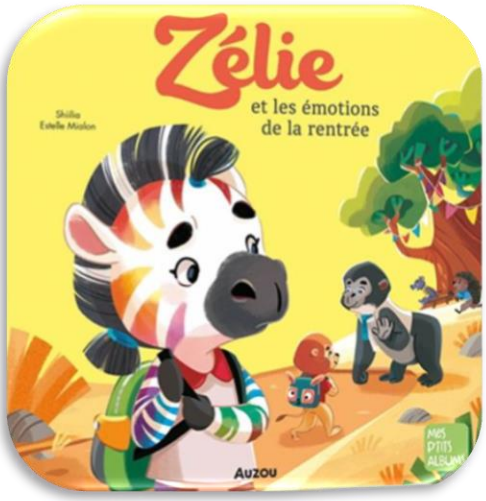
La rentrée scolaire



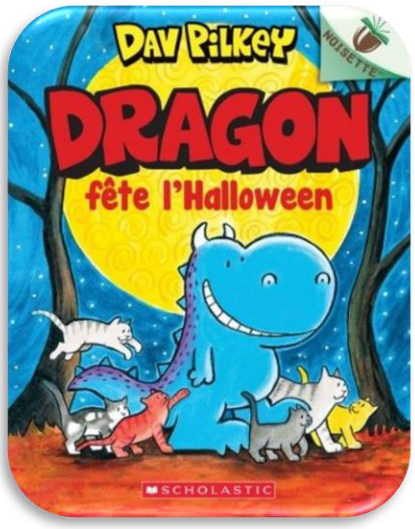




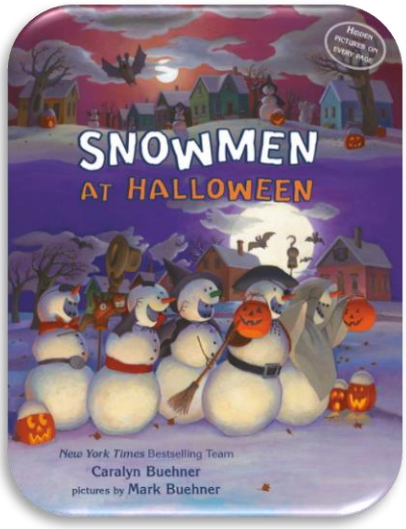


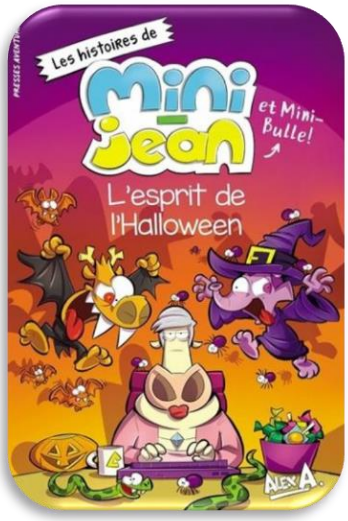


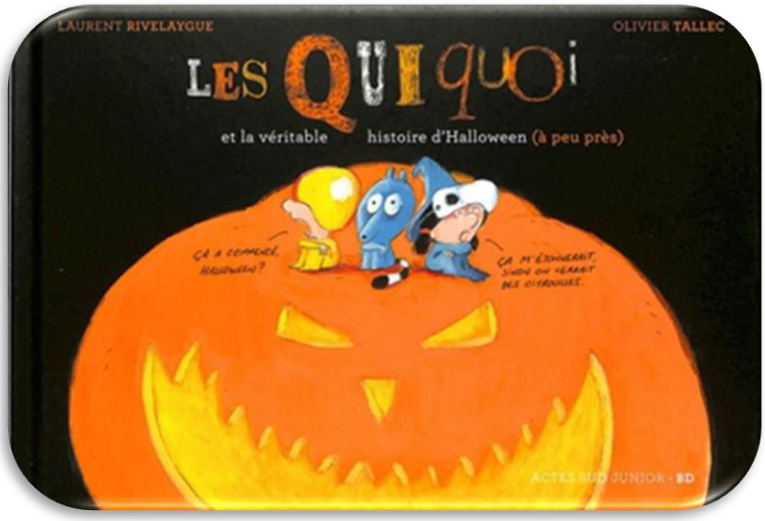
HALLOWEEN

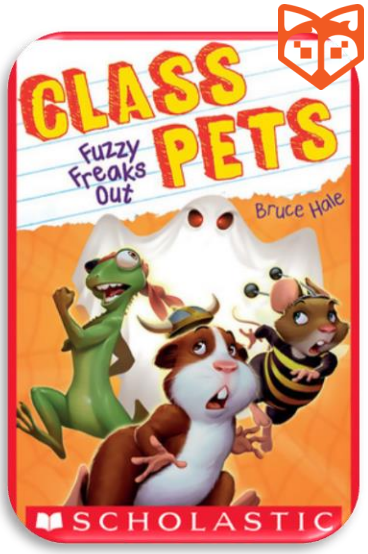

DAV PILKEY
DRAGON
fête l'Halloween
SCHOLASTIC

Les trois petits cochons
SUPERHÉROS
C'EST L'HALLOWEEN!
Claire Evans
SCHOLASTIC


SNOWMEN
AT HALLOWEEN
New York Times Bestselling Team
Caralyn Buehner
pictures by Mark Buehner

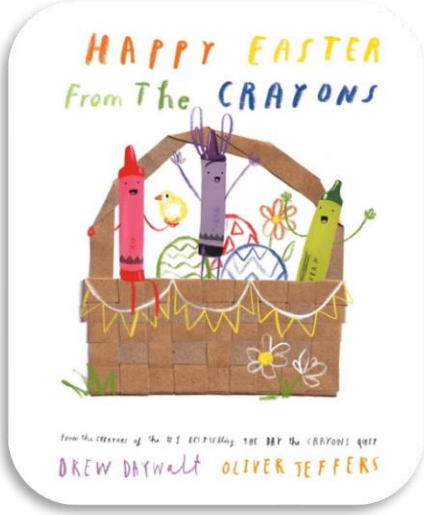

Les histoires de
Mini Jean
et Mini-Bulle!
L'esprit de l'Halloween


LAURENT RIVELAYGUE
OLIVIER TALLEC
LES QUIquoi
et la véritable histoire d'Halloween (à peu près)
ACTES SUD JUNIOR · BD


CLASS PETS
Fuzzy Freaks Out
Bruce Hale
SCHOLASTIC

AUDREY JADAUD
À Go je lis!
La nuit de tous les défis
LES MONSTRO GANGS
Dominique et compagnie

JE SAIS TOUT
L'HALLOWEEN
REPÈRE-TOI FACILEMENT GRÂCE AUX PICTOGRAMMES!


HAPPY EASTER
From The CRAYONS
DREW DAYWALT
OLIVER JEFFERS