

Isabelle Millaire

Bibliothécaire



Thème

Bestiaires



À l'origine, « bestiaire désigne un manuscrit du Moyen Âge regroupant des fables et des moralités sur les "bêtes", animaux réels ou imaginaires. Par extension, on appelle bestiaire une œuvre consacrée aux bêtes. » [Wikipedia] Cette démarche avait pour objectif la transmission de valeurs morales.

De nos jours, les bestiaires prolifèrent dans la littérature jeunesse, évoluant vers des formats plus encyclopédiques qui privilégient la vulgarisation scientifique. Les imagiers d'animaux peuvent ainsi être inclus dans cette catégorie.

Dans le présent bibliojournal, nous nous sommes efforcés de nous concentrer sur des bestiaires qui préservent davantage des bêtes et créatures imaginaires en nous éloignant de l'imagier contemporain.

PS - Dominique Dault fait une brève incursion dans cette édition du Bibliojournal pour nous présenter un livre génial.

Visite de l'autrice/illustratrice

Mika

Du 22 au 26 janvier, plusieurs groupes du 2e cycle et de l'adaptation scolaire du primaire ont eu la chance de rencontrer Mika en chair et en os.

Qui est Mika ? C'est une autrice/illustratrice de talent qui a su donner la pique de la lecture à nos élèves grâce à son énergie et son dynamisme contagieux. Mika a parlé aux enfants de ses trois métiers (autrice, illustratrice et graphiste) et leur a expliqué le chemin que prend un livre avant d'arriver entre les mains du lecteur. Les élèves et Mika ont aussi imaginé ensemble de courtes histoires qu'elle illustrait devant leurs yeux.

Avec plus d'une corde à son arc, Mika a aussi illustré plusieurs jeux de société pour les enfants (La belette moqueuse) et a pu faire participer quelques groupes à l'un d'entre eux (Grouille mini).

Et pour finir, avec sa très grande générosité, Mika s'est rendu à la polyvalente pour rencontrer les élèves du groupe CPI de Mylène Gosselin. Là aussi, ce fut un succès.



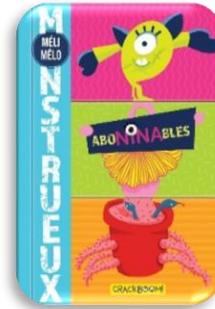
Suggestions thématiques

AboNINables : méli-mélo monstrueux

Préscolaire et 1^{er} cycle

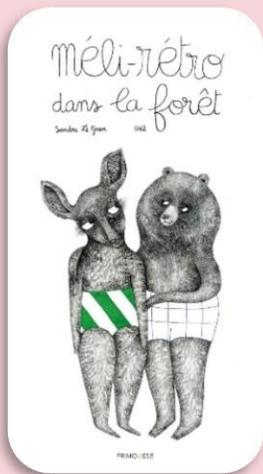
Amuse-toi avec ce méli mélo tout-carton pour inventer des monstres rigolos et une multitude d'actions et situations. Les phrases loufoques ne manqueront pas de faire rire les enfants tandis que les exercices viendront prolonger le plaisir de créer.

« Un graphisme de synthèse vitaminé expose les monstres aux corps interchangeables sur le carton lustré des pages découpées en trois afin de reproduire la version dessinée du jeu du cadavre exquis, duquel découle cet amusant exercice. Les textes transcrits au verso dans une police changeant de taille et d'épaisseur se contentent quant à eux de décrire avec malice l'anatomie déjantée des Aboninables. » [SDM]



Méli-rétro dans la forêt

Préscolaire et 1^{er} cycle



Quels drôles d'animaux grouillent dans la forêt? Au fil des pages cartonnées divisées en trois sections, des personnages plus ou moins originaux apparaissent, de sorte que l'on rencontre un "ours comique qui décore les moustiques au bord de la rivière fantastique", "une chouette trémolo qui marche sur un fil en faisant des bulles en se promenant sur la plage", "une biche sans âge qui chatouille les oreilles des lapereaux en équilibre sur un radeau", ou encore, "un loup superhéros qui récite des poèmes rigolos enfin, surtout quand il pleut." [SDM]

Le bestiaire de la licorne

1^{er} cycle

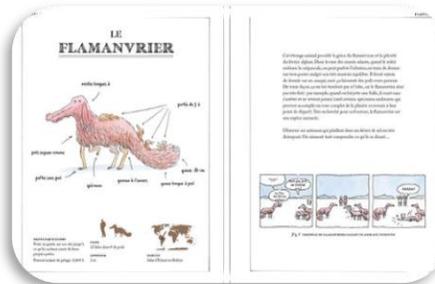
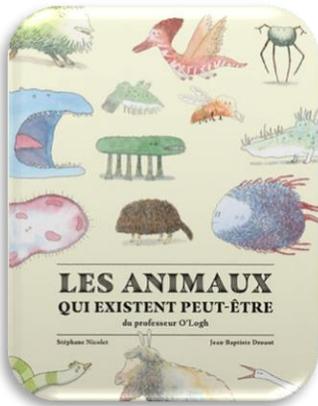
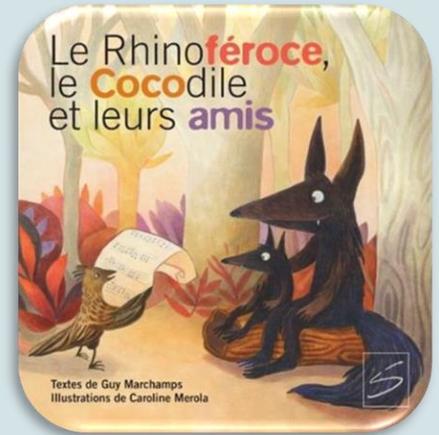
Un bestiaire humoristique dédié aux licornes et présentant la grande famille des licornidés. Nous retrouvons le Bretzel-Licorne, le Zombie-Licorne, le Trump-Licorne et beaucoup d'autres. Chaque spécimen est présenté avec un nom scientifique, en latin, et quelques informations incluant sa famille, sa classe, son habitat, sa nourriture et son super-pouvoir.

L'ouvrage est illustré de peintures de synthèse loufoques et prête à rire. Certaines allusions seront mieux comprises des parents que de leurs enfants, par exemple le Trump-Licorne est en latin un "Moumoutoe Olibrius Americanum". Certains spécimens sont également très originaux. [SDM]

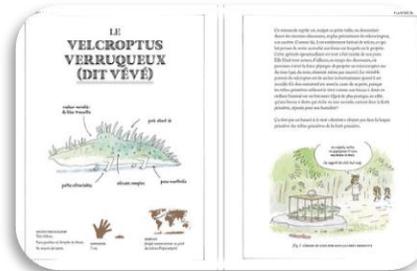
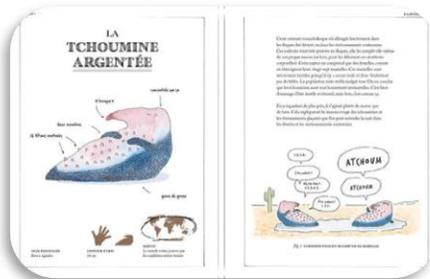


« Afin de jouer avec les rimes et avec les mots, ce bestiaire imaginaire présente des animaux en apparence connus, mais dont quelques traits caractéristiques nous les rendent plus fabuleux encore. Par exemple, l'ailéphant est parfois dangereux s'il doit atterrir en urgence, le laitzard adore les glaces quand il fait chaud, la balaine laisse les narvals lui tricoter des chandails dans les eaux froides, etc.

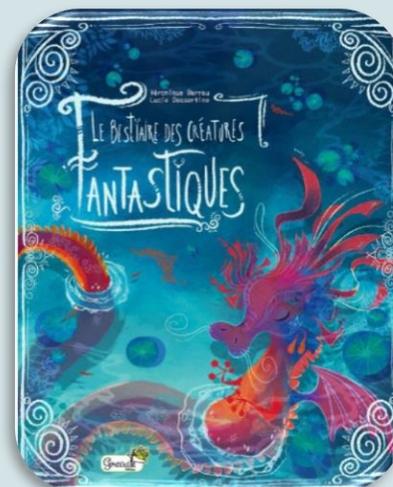
Chaque animal de ce bestiaire est illustré d'un dessin au pastel occupant une double page. Un quatrain définit chacune de ces espèces en nous montrant simultanément que la poésie est le meilleur moyen de plonger dans son imaginaire pour en rapporter de nouvelles trouvailles, que l'on pourra ensuite partager au moyen de la magie des mots. » [SDM]



Le professeur O'Logh a parcouru le monde en quête de créatures toutes plus ahurissantes les unes que les autres. De découverte en découverte, il a consigné ses notes, archivé et classé ses observations dans un carnet, qui vient tout juste d'être retrouvé. Ses planches et ses annotations sont désormais à votre portée puisqu'on en a fait une édition rare et limitée, qui s'apparente à une encyclopédie. Les bêtes qu'on y trouve peuvent sembler improbables ou créées de toutes pièces, et pourtant le professeur les a si soigneusement examinées...



Dragons, fantômes, lutins, fées, loups-garous... Par le passé, dans de nombreuses civilisations, ces êtres fantastiques furent considérés comme bien réels ! A tel point qu'aujourd'hui, ils parsèment légendes et livres de l'imaginaire. Si le monde actuel ne laisse plus guère de place à ces étranges bêtes, elles fascinent néanmoins toujours autant. Ce précieux livre permettra de découvrir ou redécouvrir avec délice une multitude d'incroyables créatures, sublimes, hideuses, adorables ou effrayantes...





« Une princesse retenue captive dans la haute tour d'un donjon est insatisfaite du dragon chargé de veiller sur elle, le responsable du cercle chevaleresque de la Table ronde décide de lui envoyer un catalogue contenant quelques alternatives, entre dragons et créatures ébouriffantes. Parmi les vingt-cinq suggestions, chacun possède des qualités et des défauts et une cote de dangerosité. Nous découvrons, par exemple, Barnabé Gueulenbié, Lucien Le Gnome, René Kikoul, Paulo Disco, Pat' Le Leprechaun, etc.

Critique : Un album grand format très inventif dans sa galerie de dragons et de monstres. L'intérêt réside beaucoup dans les peintures de grandes dimensions relevées au crayon. D'ailleurs, le texte qui présente chaque portrait nous permet d'en savourer toutes les subtilités, puisqu'on y dépeint les traits de caractère pour chacun. » [SDM]

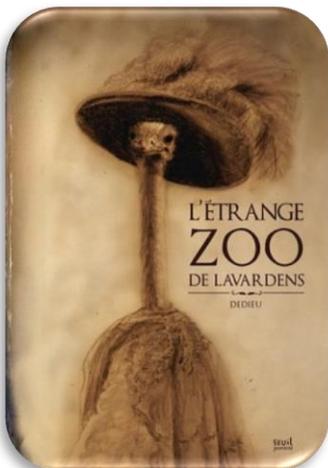
Le livre du trésor : extraits

Un bestiaire mettant sur un pied d'égalité quelques animaux réels et fabuleux à travers des descriptions teintées de science et de fantaisie. Ce petit florilège est adapté de la cinquième partie de l'encyclopédie de Brunetto Latini (1260), qui présentait un bestiaire traditionnel au Moyen Âge.

Critique : De superbes dessins, que l'on peut longuement fouiller des yeux, enjolivent les pages de cet album où le monde réel et l'univers des contes se mêlent à chaque instant, nous faisant ainsi entrevoir les frontières d'un univers épique plus grand que nature. [SDM]



L'étrange zoo de Lavardens

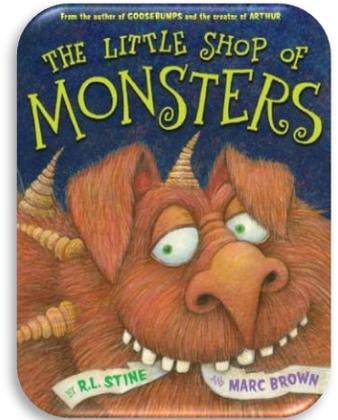
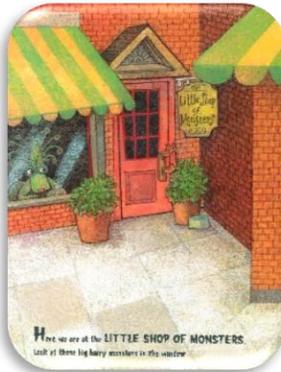


Un vicomte déchu désirant refaire fortune a l'idée de créer autour de son château un zoo ouvert au public. Après avoir aménagé l'espace, Monsieur importe du monde entier des bêtes dont il prend le plus grand soin. L'entreprise fonctionne à merveille. Un jour, après les heures d'ouverture du zoo, Monsieur décide d'ouvrir les cages afin de permettre à ses pensionnaires de profiter du parc, puis du château. Or, contre toute attente, les animaux commencent à s'humaniser, voire à se civiliser, si bien que certains refusent désormais de se présenter « à poil » devant les visiteurs. Afin de préserver l'anonymat des bêtes, on leur fabrique des masques à partir de matières récupérées telles que poils, plumes et fourrure. Cet album raconte la métamorphose des animaux du zoo de Lavardens en créatures hybrides, dignes d'un conte fantastique. Splendides, les illustrations inspirées de photographies d'époque aux tons sépia montrent une galerie d'animaux sauvages s'imprégnant peu à peu des manières bourgeoises de leurs hôtes. Réduit à l'essentiel, le récit adopte un ton amusé, faussement documentaire. Masquées à l'effigie d'un autre animal, les bêtes du zoo prennent tour à tour l'apparence d'un « chamodile » (chameau et de crocodile), d'une « tortafe » (tortue et girafe) ou d'un « kangours » (kangourou et ours).

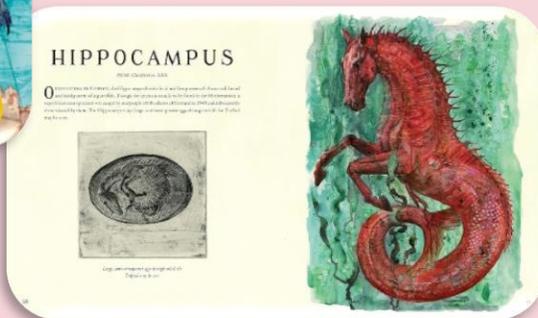
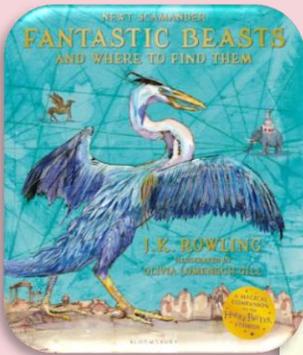
Thematic suggestions

The Little Shop of Monsters

Welcome to the Little Shop of Monsters! Do you want a SNEEZER? A TICKLER? Or one of the CREEPIEST monsters of all? Come on in and choose your favorite, if you dare (before one of them chooses YOU!).



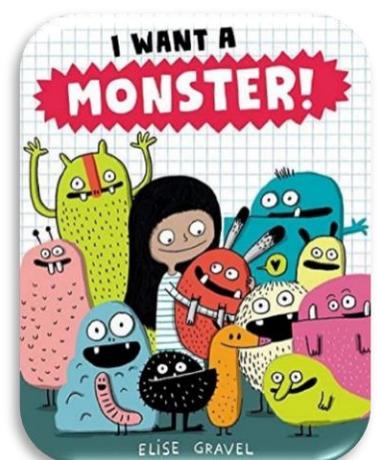
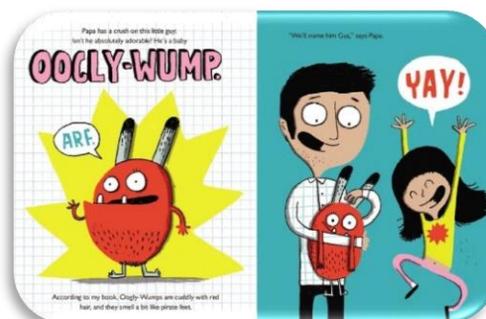
Fantastic beasts and where to find them



Fantastic Beasts and Where to Find Them is considered a classic throughout the wizarding world. It features an extraordinary array of magical creatures, from Acromantula to Yeti via ten different breeds of dragon – all beautifully illustrated in full colour by the brilliantly inventive, Greenaway Medal shortlisted Olivia Lomenech Gill. Famed Magizoologist Newt Scamander's years of adventure and exploration have yielded a work of unparalleled importance, admired by scholars, devoured by young witches and wizards, and even made available to Muggles in the early years of this century. With this dazzling illustrated edition, readers can explore the magical fauna of five continents from the comfort of their own armchairs. Fantastic Beasts and Where to Find Them is essential reading at Hogwarts.

I Want a Monster!

Winnie wants a monster! Some monsters smell like pirate feet and some might read your diary, but they are so darn cute! All Winnie's friends have one. But how much do Oogly-Wumps eat? Don't they ever sleep? Can monsters get lonely?



Amélie Brouillard

CP français primaire

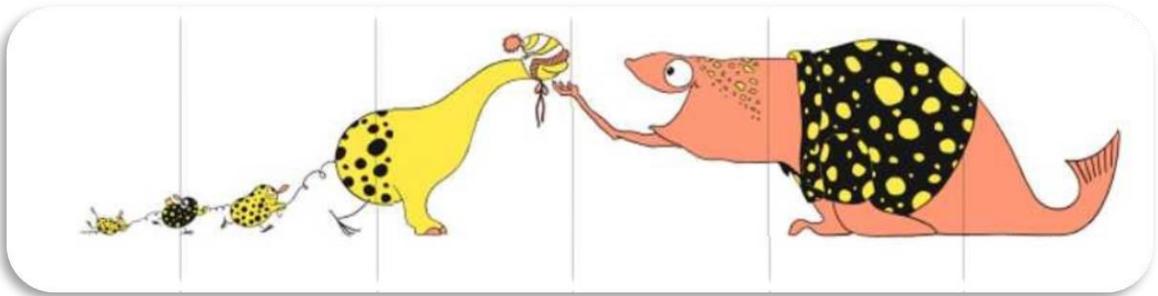


Les bestiaires

À la rencontre

Un bestiaire insolite!

Grâce à Véronique Duchemin, Kelly Perron et Amélie Huot, j'ai découvert un livre farfelu, drôle et rempli de tendresse. Il s'agit de **À la rencontre**, conçu et illustré par Claudine Morel. Ce livre comprend de nombreux rabats à droite, au centre et à gauche. Au fil des pages, les lecteurs sont transportés à travers un jeu de création de personnages. Rayés, poilus, tachetés ou costumés, ils sont tous singuliers et atypiques. Grâce aux rabats cartonnés, de multiples possibilités s'offrent aux lecteurs. Quels animaux fantastiques vont naître sous leur regard ? Vont-ils créer une rencontre entre un chat aquatique et un poisson-grand-mère qui tricote. Vont-ils découvrir un dinosaure jaune avec une tuque qui sourit à un crapaud vêtu d'une chemise tachetée.



À l'aide cette œuvre, je vous invite à vivre une lecture interactive un peu particulière.

L'intention de lecture que vous pourriez proposer à vos élèves est la suivante : « Nous devrions lire ce livre afin de découvrir les principales caractéristiques des personnages qui se rencontrent. »

Tout au long de l'exploration du livre avec vos élèves, quatre questions pourront être posées afin de susciter l'engagement, les réflexions et la description des personnages imaginaires créés :

- Que voyez-vous ?
- Que font-ils ? ou Que se passe-t-il ?
- Pourquoi le font-ils ?

Ce livre sans texte est une page blanche qui va laisser place à la créativité des jeunes lecteurs. Cet album sans-texte pourrait être l'occasion d'écrire des phrases et de faire ressortir ses caractéristiques :

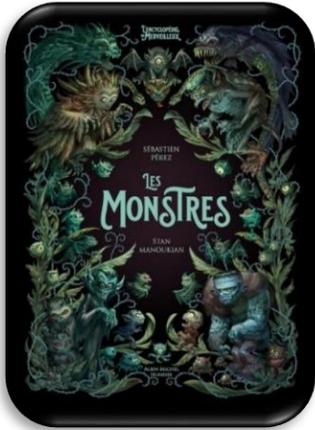
- Elle est composée de plusieurs mots.
- Les mots doivent être dans le bon ordre.
- Certains mots peuvent être effacés, d'autres peuvent être ajoutés.
- Elle débute par une majuscule et se termine par un point.
- Elle exprime un sens qui se rattache au réel ou à l'imaginaire.

Pour plus de détails sur l'exploration de ce bestiaire avec des élèves du premier cycle du primaire, vous pouvez consulter le <https://sites.google.com/view/francaiscssh/accueil>



Les bestiaires (suite)

Les monstres



L'encyclopédie du merveilleux !

Dans **Les monstres**, les lecteurs partent à la découverte des légendes, des symboles ou encore des attributs associés aux créatures fabuleuses qui peuplent notre imaginaire collectif depuis de nombreux siècles. L'histoire de Lucas, un garçon qui vit des moments difficiles, est interrompue par de nombreuses pages qui présentent des monstres mythologiques, les monstres des mers, les monstres fabriqués par les humains... À mi-chemin entre la fiction et le documentaire, cette œuvre est à la fois riche et originale.

Les nombreuses illustrations, à la fois repoussantes et fascinantes, piquent la curiosité chez les lecteurs du 3e cycle du primaire.

L'originalité de cette œuvre réside aussi dans ses doubles pages que l'on doit lire en retournant le livre sur le côté. Elles portent des titres inspirants pour nos auteurs en devenir :

- Les attributs des monstres
- Ce qui transforme les monstres
- Les cachettes des monstres
- Les traces des monstres
- Les bruits des monstres
- Les remèdes aux monstres
- Où se trouvent les monstres ?



Voici une activité de combinaison de phrases que vous pourriez vivre avec vos élèves à l'aide de ses doubles pages.

1) Invitez vos élèves à sélectionner quatre éléments différents pour décrire un monstre. Voici un exemple :

- Le monstre porte des cornes.
- La colère le transforme en monstre.
- Le monstre hurle à la lune.
- Le monstre se cache dans une grotte.

2) Demandez-leur de reformuler ces idées en une seule phrase graphique. Pour y parvenir, ils peuvent changer l'ordre des idées.

Voici ce qu'ils pourraient produire :

Transformé par sa colère, le monstre cornu sort de sa grotte et hurle à la lune.

3) Lorsque la première phrase est écrite, exigez une deuxième phrase construite différemment de la première.

Voici ce qu'ils pourraient produire :

Les cornes du monstre pointent hors de sa grotte lorsque celui-ci hurle sa colère à la lune.

Dans une

Librairie

près de chez vous

Voici quelques titres en vrac
sur le thème des enquêtes

Série Ani-Mots. [Rigolos animaux](#) - François St-Martin (Dominique et compagnie)

[Le grand méchant catalogue des loups](#) - Laurence Kubler et Étienne Friess. (Margot)

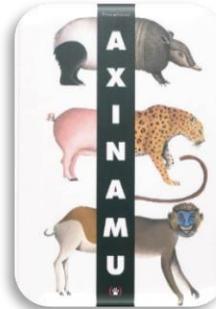
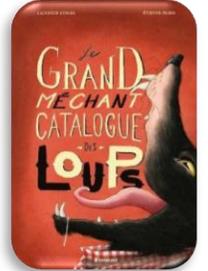
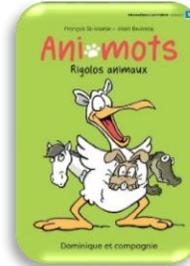
[Axinamu](#) - Pittau & Gervais (Grandes personnes)

[Les dragons](#) - Cécile Roumigière et Yvan Duque (Albin Michel jeunesse)

[Bestiaire céleste](#) - Aina Bestard (Saltimbanque)

[Le grand livre des animaux fantastiques](#) - Giuseppe D'Anna et Anna Láng (Gautier-Languereau)

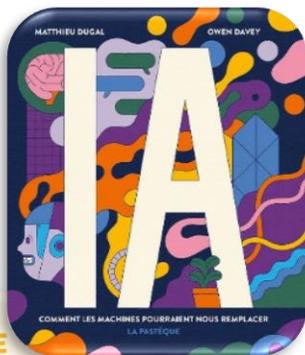
[Les animaux fantastiques : vie et habitat](#) - J.K. Rowling ; par Norbert Dragonneau (Gallimard jeunesse)



Dominique Dault



CP récit



J'ai la chance de vous présenter aujourd'hui "IA : comment les machines pourraient nous remplacer". C'est un livre écrit par Mathieu Dugal, journaliste techno à Radio-Canada, et Owen Davey, auteur et illustrateur britannique.

Le livre de 52 pages comporte des courts textes et est magnifiquement illustré par Davey. On y retrouve des notions d'histoire de la robotique et de l'intelligence artificielle remontant jusqu'à l'Antiquité mais aussi des questions plus actuelles sur notre utilisation de l'IA au quotidien et ses nombreux impacts.

L'ouvrage ne fait pas l'apologie de l'IA mais ne la démontre pas non plus. C'est un bon livre, actuel, pour avoir un aperçu rapide et simple d'un sujet complexe. L'intelligence artificielle, en évolution exponentielle dans la dernière année surtout, est de plus en plus autour de nous et la vie de nos élèves (et la nôtre) en sera grandement influencée.

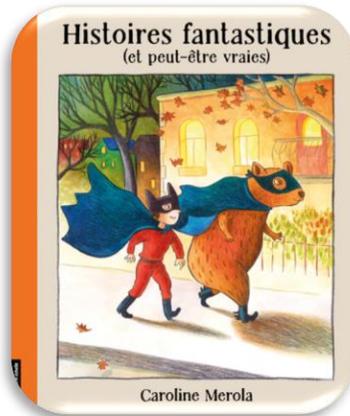
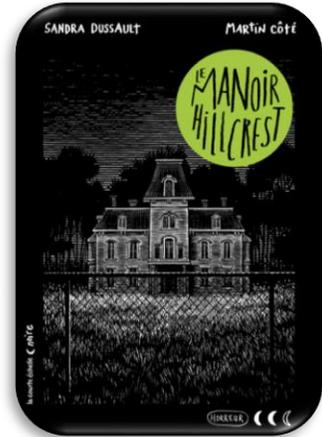
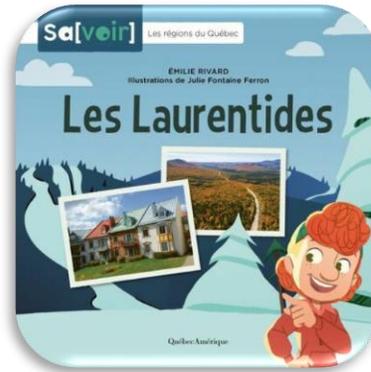
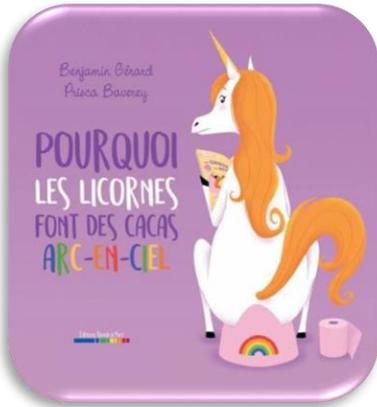




biblius.ca

Ma biblio scolaire numérique

Des nouveautés ainsi que des idées
d'exploration disponibles en ligne



Pourquoi les licornes font des cacas arc-en-ciel ? – Benjamin Gérard, Prisca Baverey – [Fiche de l'éditeur](#)

Le Cumulus Machinus – Ugo Monticone ; illustrations de Orbiè – [Fiche de l'éditeur](#)

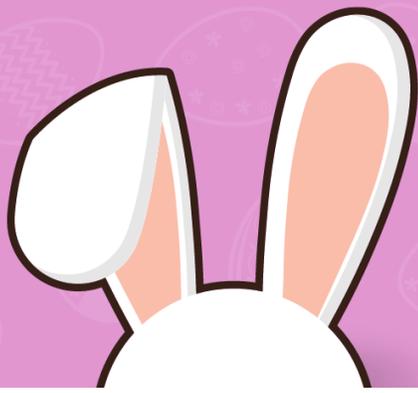
Les Laurentides – Émilie Rivard ; illustrations de Julie Fontaine-Ferron – [Fiche de l'éditeur](#)

Le papillon de Carlito = La mariposa de Carlito – Angèle Delaunois, Augusto Mora – [Extrait](#)

Les arbres d'ici – Karine Morneau ; illustrations de Valérie Desrochers – [Extrait](#)

Le manoir Hillcrest – Sandra Dussault ; illustrations de Martin Côté – [Extrait](#)

Histoires fantastiques (et peut-être vraies) – Caroline Merola – [Fiche pédagogique](#) et [coloriage](#)



JOYEUSES PÂQUES

